PROGRAMA DOCENTE

San Bernardo: Comentario al Cantar de los Cantares

Curso 2025-2026

DATOS DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA	**San Bernardo: Comentario al Cantar de los Cantares**
SEMESTRE	1º Semestre
CÓDIGO	T01.01.0S.5902
ECTS	3
TITULACIÓN	• Ciclo Institucional Filosófico-Teológico Facultad de Teología
IDIOMA	Castellano
HORARIO	https://www.sandamaso.es/horarios/
PROFESOR	Simón Pérez, Alfredo
EMAIL	alfredo.simon@sandamaso.es
HORARIOS DE TUTORÍA	Consultar Secretaría

DESCRIPCIÓN

Los Sermones sobre el Cantar de los Cantares constituyen la obra cumbre de la teología monástica medieval y un clásico de la mística occidental. El seminario introduce a la lectura y comentario de las páginas más bellas de la obra con vistas a analizar los elementos de cristología y eclesiología que san Bernardo expone con el lenguaje simbólico nupcial del esposo y la esposa, en su deseo de amor y unión que el Cantar describe como el "beso en la boca". El alma, sedienta de Dios, participa de la experiencia espiritual y estética de la Iglesia que busca a Cristo apasionadamente, según la dinámica y la categoría teológica de la comunión, expresada con la simbología bíblica del Cantar de la "miel", el "vino" y el "perfume".

OBJETIVOS

1. Iniciarse en la metodología: distinguir fuentes y estudios; cómo se escribe una bibliografía; lectura y análisis, reflexión y conclusión.
2. Conocer el misterio de Dios en los Sermones sobre el Cantar de los Cantares de san Bernardo a través de textos significativos seleccionados. Teología, espiritualidad y exégesis.
3. Analizar el vocabulario de la teología y la experiencia de Dios: el lenguaje simbólico y metafórico utilizado y su raíz bíblica.
4. Valorar y dialogar sobre la actualidad de los temas tratados.

METODOLOGÍA

- Exposición inicial del profesor.
- Análisis en clase de textos significativos de los Sermones con eventual participación de los alumnos.
- Lecturas complementarias en casa.
- Trabajo escrito del alumno y exposición en clase.

EVALUACIÓN

Trabajo escrito del alumno y participación en clase.

PROGRAMA DOCENTE

San Bernardo: Comentario al Cantar de los Cantares

Curso 2025-2026

PROGRAMA

Introducción historiográfica y bibliográfica.

- Jean Leclercq.
- Henri de Lubac.
- Investigaciones y publicaciones nuevas.

El contexto histórico y teológico en occidente hasta el siglo XII.

- La Regla de san Benito (s. VI).
- La lectio divina.
- Fuentes: la Biblia; los Padres; la liturgia.
- Los cuatro sentidos de la Escritura.
- Experiencia de Dios y lenguaje simbólico en la tradición teológica cristiana.

San Bernardo (+1153).

- Vida y obra.
- Los Sermones sobre el Cantar de los Cantares.
- Orígenes y los Padres.
- El deseo de Dios.
- La simbología del amor y del *affectus*: el esposo, la esposa, el vino, el perfume, la miel, la belleza, el beso.
- Cristo, la Iglesia, el alma.
- Los cuatro grados del amor en el *De diligendo Deo*.

BIBLIOGRAFÍA

Manuales

- *Obras Completas de San Bernardo*, eds. J. M. DE LA TORRE ET AL., vols. I-VIII, BAC, (Madrid 1983-93). Vol. V: Sermones sobre el Cantar de los Cantares (reimpr. 2014).

CONSULTA

- LECLERCQ, J., *El amor a las letras y el deseo de Dios* (Salamanca 2009) (orig. fr. 1957).
- _____, *San Bernardo, monje y profeta* (Madrid 1990). *San Bernardo y el espíritu cisterciense* (Burgos 2017) (orig. fr, Bourges 1966).
- _____, *La mujer y las mujeres en la obra de san Bernardo* (Zamora 1997) (orig. fr. 1983).
- _____, *Bernardo de Claraval* (Valencia 1991) (orig., fr. 1989).
- BLANPAIN, J., *Abrirse al deseo. Leyendo el Cantar de los Cantares con Bernardo de Claraval* (Burgos 2018).
- CASEY, M., *Athirst For God: Spiritual Desire In Bernard Of Clairvaux's Sermons On The Song Of Songs* (Cistercian Studies), |Kalamazoo 1988.
- PRADO, A. DE, *De Dios, a quien amar. La lógica del mérito en el "De diligendo Deo" de san Bernardo* (Burgos 2019).