

Deus homo; como también discute la tesis de Druwé sobre la doble redacción, libellus —especulativo teológico— y la obra propiamente dicha —apologética— Cur Deus homo.

De los tres capítulos de la introducción merece una referencia especial el último, ya que en él se expone el contenido doctrinal de la obra. La lectura de este capítulo es de gran provecho tanto para el lector técnico como para aquel que por oficio no es especialista en cristología y, concretamente, en materias medievales.

El texto bilingüe se edita a doble página. Y en este momento se le puede oponer un reparo al editor. ¿Por qué los números de referencia a las notas de pie de página se ponen solamente en el texto francés? Quien quiera leer la obra en el texto original tropezará siempre con la molestia de no hallar la referencia a las notas. Se trata de un pequeño detalle, pero perfectible.

Una abundante bibliografía cierra la edición de esta importante obra de S. Anselmo con cuya reedición Editions du Cerf se enriquece, al tiempo que contribuye a fomentar el estudio y el mejor conocimiento de la teología anselmiana.

RAMÓN ARNAU

I. VALLERY-RADOR, *Bernard de Fontaines abbé de Clairvaux, ou les Noces de la Grâce et de la Nature. Les années de formation 1090-1130* Editorial Desclée & Co. Tournai (Belgique) 1963. 123 × 185 mm. 402 págs. (2688).

Una obra seria sobre S. Bernardo. El autor quiere hacer historia, pero jugosa, explicativa. Sigue rigurosamente el orden cronológico, y procura adentrarse desde los hechos en el alma del héroe. Para eso se apoya en los datos seguros que sobre el santo nos dejaron Guillermo de S. Thierry, Armand de Bonneval y Godofredo de Auxerre, y sobre todo en los escritos del mismo S. Bernardo, más la documentación necesaria en torno al mismo, con la cual se teje el cuadro de fondo y el ambiente que le rodeaba y en parte le explica. Evidentemente el autor, hijo del Santo, pone en su tarea amor y entusiasmo. Pero con seguridad y equilibrio. Su historia-estudio viene sugerido por el famoso libro de Gilson sobre S. Bernardo, y por las perspectivas acerca de la exégesis medioeval, en que sobresale S. Bernardo, del P. de Lubac. El espíritu bernardino se nutre de esa exégesis espiritual, alegorista, pero que supone la realidad, la letra de los hechos y de los misterios, y que es tan tradicional desde Orígenes al menos en la Iglesia. Ese espíritu es el que S. Bernardo vive, el que dicta su comportamiento y su pluma por supuesto. ¿Ha logrado el autor su proyecto? Me parece que sí, en lo que yo, —no especialista en S. Bernardo— puedo alcanzar, aún reconociendo que S. Bernardo es figura difícil, compleja, de transición en muchos aspectos, ambivalente... Por eso felicito al autor y deseo que pronto podamos gustar la segunda parte de su inteligencia y cariñoso esfuerzo.

B. J-D.

FACULTAS THEOLOGICA, O. C. D. *De contemplatione in Schola Teresiana Studia*, Teresianum. Piazza S. Pancrazio, 5 A. Roma, 1963 165 × 240 mm. 701 págs. (2560).

Se recogen en este volumen la mayor parte de los artículos que se publicaron en *Ephemerides carmeliticae* (1962) con motivo del centenario de la reforma teresiana. Los nombres de los colaboradores: Tomás de la Cruz,