

Lateranense está dedicada a los estudios e investigación sobre el resurgir del tomismo, por lo que en este primer tomo han tratado conjuntamente de honrar la memoria de Sanseverino en el centenario de su muerte, incluyendo artículos relativos a su vida y obra lo mismo que colaboraciones de carácter genérico neotomista. Esto viene confirmado expresamente cuando en la tercera parte vemos aparecer las figuras y momentos principales de la renovación del tomismo, entre los que cabe destacar a Adolfo Lippi, Josef Höfer, Juan Mantese y Francisco Russo entre otros. Todo ello efectivamente contribuye de algún modo a resaltar la figura del ilustre napolitano.

P. MERINO

A. DI GIRONIMO, OCD., *Il Fabbro che lavoró con Dio*. — Editrice Studium Via della Conciliazione, 1. Roma, 1966. — 125 × 185 mm. — 174 págs.

Fue sencillamente san José el artesano que trabajó con Dios. Una figura importantísima, de la que apenas se ocupan las Escrituras: el padre putativo de Cristo, el esposo de la Virgen, el jefe de aquella sagrada familia de Nazaret, el santo en el que han confiado tantas almas grandes, un patriarca venerable, un ejemplo de todos los tiempos, un modelo y protector del que trabaja. Por tantos títulos, no nos extraña que se le dediquen estudios especiales, ni que aparezcan libros de estudio o de piedad evocando su persona.

El presente va dirigido a los devotos, que desean dar sentido a su vida y a su trabajo. La presencia del obrero de Nazaret les va a ser de conforto y guía seguro. Como contenido de la obra, recordaremos los puntos principales. Una mirada a las fuentes josefinas en el Evangelio, san José en los siglos xv-xvi, y en los documentos pontificios. Esto va a modo de introducción. En la primera parte, siempre en un estilo breve y claro, se sigue paso a paso la vida de san José, unido al misterio de Cristo y participando de sus alegrías y de sus penas. En la parte segunda san José es el *modelo de espiritualidad cristiana*: espíritu de fe, simplicidad y abandono en la providencia, ejemplo de los trabajadores y patrón de la Iglesia universal.

P. MERINO

J. ROCHARD, *Les ouvriers ruraux*. — Les éditions Ouvrières, 12, Avenue Soeur-Rosalie. Paris, 1966. — 135 × 180 mm. — 93 págs.

Los desheredados no tienen voz, leemos en las primeras páginas del prólogo. Y aquí sí que cuadra el término "desheredados", aplicado a los obreros rurales. Por largo tiempo ésta ha sido la situación de los obreros rurales, empleados en la agricultura o en la industria. Pero ahora la voz de estos hombres sin derechos se alza cada vez más fuerte. Y son cada vez más numerosos. Reivindican las "ocho horas de trabajo diario y todos los derechos sociales".

Pero, ¿quiénes son estos obreros? ¿Cuáles las situaciones a las que deben hacer frente? ¿Cuáles son sus dramas y esperanzas? Es uno de ellos quien toma aquí la iniciativa, para participarnos con el interés de la vivencia personal cuál ha sido la condición base en que se ha desenvuelto durante mucho tiempo. Las páginas que nos ofrece son algo más que simples

reacciones personales. Traducen, como síntesis, las múltiples observaciones recogidas a lo largo de encuentros ininterrumpidos con los obreros rurales.

Y es necesario partir de que estos hombres no buscan —ni aceptan, por supuesto— la compasión. Pero como en todo hombre, su dolor y sufrimiento es muy grande al sentirse incomprendidos y juzgados desde el exterior, más o menos sin derecho de apelación. Y el caso no es por desgracia tan raro. Las consideraciones que siguen pueden ayudar a los hombres y mujeres de buena voluntad a conocer mejor, y por tanto a comprender y tal vez a servir mejor a los obreros rurales con los que se encuentran cada día.

P. MERINO

E. HAULOTTE, *Symbolique du vêtement, selon la Bible*. (Theologie, 65). — Edit. Mouton. Paris, 1966. — 140 × 225 mm. — 342 págs.

La moda, costumbres y modos del vestir ha sido una realidad de característica importancia en todos los tiempos, dejando entrever en todo caso una cultura, unos gustos y oficios determinados. En este sentido se han hecho ya bastantes investigaciones y hallazgos de valor histórico. Y esto, que de por sí es una realidad de ningún modo despreciable, no es menos importante si nos referimos al arte del vestir en la Biblia; por el contrario, la revelación le proporciona un alcance especial, que es lo que viene a descubrirnos el autor en estas páginas. Para ello se apoya en una investigación objetiva sobre la historia y las formas del vestir usadas por el pueblo de Dios en el Antiguo Testamento y en los tiempos de Jesús y de los apóstoles.

Por lo que se refiere al mundo semítico, y más en particular al pueblo hebreo, los estudios son todavía pocos y parciales a causa de la rareza de los documentos iconográficos encontrados hasta ahora y la dificultad de interpretación de ciertos textos, por ejemplo sobre el *efod* sacerdotal. El estilo en el vestir es algo semejante a una institución; en la historia de los pueblos la manera de vestir, una vez adquirida, no se cambia fácilmente. Con relación a la Sagrada Escritura, algo que llama la atención inmediatamente es la importancia que tiene el vestido, y su cometido, que está muy lejos de reducirse a una simple defensa del cuerpo contra la intemperie o la vista de los otros: tanto en el Antiguo como en el Nuevo Testamento la forma de vestir tiene una significación simbólica. En muchos casos, el vestido o la desnudez pueden significar la situación espiritual fundamental del hombre: recordemos a Adán “desnudo” después del pecado y a san Pablo aconsejándonos que nos “revistamos” del hombre nuevo. En la Biblia lo mismo que en nuestros días la preocupación por el vestir ocupa el centro de las atenciones de una comunidad humana, que desea mantenerse al nivel de las grandes culturas internacionales. Los príncipes del pueblo, el cuerpo sacerdotal, los que representan la autoridad o cubren cargos importantes hacen notar su rango por la distinción y la riqueza en el vestir. El estudio del vestido supone concretamente el de su fin e *intencionalidad*. Y antes de considerar el vestido en su significación de símbolo espiritual será necesario comprender su realidad concreta a nivel de la cultura propia de Israel. Todo esto entra dentro del propósito del autor.

P. MERINO