

aún unos años. Las dos proposiciones objeto de controversia eran: 1. Los milagros de Nuestro Señor, hechos en testimonio de que era verdadero Dios, probaban eficazmente que era Dios verdadero y el Mesías prometido, pero la *Escritura* del Antiguo Testamento por sí sola no probaba eso de manera eficaz. 2. Los milagros de Cristo por sí solos prueban eficazmente su divinidad, aunque no existiesen las *Escrituras* (p. 45, 391-95). Alvaro Gomes escribe la *Apologia de se ipso*, en orden a la controversia.

El tomo que presentamos contiene las siguientes cosas: una introducción y presentación de A. Moreira de Sá sobre Gomes y la presente obra, con bibliografía (p. 7-70); un apéndice documental, reproduciendo documentos referentes a la vida de Gomes desde 1527-51, transcritos literalmente, casi siempre con la traducción portuguesa al lado, cuando están en latín. Muchos de ellos son inéditos (p. 73-121); análisis de la *Apologia* de Gomes desde la patristica y teología bíblica, valorando la argumentación de Gomes con identificación de las citas (p. 125-84); sigue después la reproducción en facsimil del manuscrito I, códice X.A.3 (651) de la Biblioteca Querini Stampalia de Venecia, con la transcripción moderna, y la traducción portuguesa al lado.

La obra es muy importante no solamente por la problemática implicada, sino también por los personajes que intervienen, como Francisco de Vitoria, Domingo de Soto, Domingo de San Juan y otros de la Universidad de Salamanca. Nuestro conocimiento de las relaciones peninsulares, de Alvaro Gomes, de la Inquisición y reacciones que produce queda ahora muy aumentado.

VICENTE MUÑOZ DELGADO

Varios, *Restauración de la Merced en España. Cien años de la provincia de Castilla (1881-1981)* (Madrid, Revista Estudios, 1981) 463 p., 240 × 170 mm.

Es un trabajo colectivo de historia eclesiástica española de gran importancia. Contiene 14 capítulos con enorme documentación para la historia de la provincia mercedaria de Castilla y su proyección a Hispanoamérica y al Africa. Un primer trabajo del eminente historiador E. Tourón del Pie realiza la unión histórica desde la exclaustración de 1835 hasta el comienzo de la restauración en Conjo, cerca de Compostela, seguido de otro trabajo del gran bibliófilo G. Placer acerca de los primeros frailes en Conjo (1881-1890). Estos dos trabajos sirven de plataforma a lo que va a venir después. R. Sanlés Martínez (p. 45-91) documenta en los archivos la actividad y aumento de personal durante el mandato de todos los superiores mayores de los cien años. Se hace también un resumen de la labor de todas las cosas o fundaciones, generalmente a cargo del actual superior que exhuma los archivos conventuales. R. Sanlés Olivares describe los planes de formación y de estudios; y Xabier Pikaza describe de manera esquemática la labor cultural de la provincia, tanto en sus autores como en las publicaciones y colecciones, casas de estudios, etc., terminando con un elenco de religiosos graduados. G. Placer, en otro gran trabajo, resume lo que había escrito en sus dos volúmenes. *Bibliografía mercedaria* (Madrid 1968), completando hasta 1980, aunque excluye la importante colaboración en revistas, cuando no conoce separatas con portada a nombre del autor. Germán García Suárez y Jerónimo López estudian la labor misionera de la provincia en Burundi y Piauí, con especial reseña de los obispos mercedarios y sus prelacías. Elías Gómez Domínguez describe la labor parroquial en las principales casas; M. Rodríguez Carrajo, las relaciones con las religiosas mercedarias, y Ernesto González, los intercambios de personal con otras provincias de la Orden. Juan Laka hace una reseña alfabética de todos los religiosos fallecidos durante los cien años, con in-

dicación del año de nacimiento, profesión y presbiterado en los que son sacerdotes.

Los 14 capítulos de que consta el volumen que presentamos constituyen un buen resumen del personal, de las casas y sus actividades, del trabajo pastoral y misionero, de la labor científica y de alta divulgación. Hay abundantes reproducciones de casas y de religiosos, sobre todo de los fallecidos. Por estas páginas pasan grandes personajes, ilustres en saber, en santidad y en las diferentes actividades religiosas. Es una gran contribución a la historia de la Iglesia y a la de España en un período importante y turbulento. Se ha logrado la reconstrucción de archivos y datos de primera mano, perdidos en las guerras y sobre todo en la contienda civil.

VICENTE MUÑOZ DELGADO

Fernando Vázquez Bolaño, *Mercedarios en Galicia. Religiosos ejemplares de la Provincia de la Merced de Castilla* (Madrid, Revista Estudios, 1981). Publicaciones del Monasterio de Poyo, n. 30, 334 p., 222 × 155 mm.

El autor de esta hermosa obra falleció en Vigo en 1977, y se edita ahora con motivo de la celebración del centenario de la restauración de la Provincia mercedaria de Castilla (1881-1981). Se publica dentro de la colección Monasterio de Poyo (Pontevedra), gran centro cultural durante muchos años, vivero de profesores e investigadores, con gran irradiación sobre todo a Galicia. El alma de las publicaciones del monasterio de Poyo, su director, fundador e insigne impulsor ha sido el actual superior del monasterio, al que tanto debe la cultura mercedaria y la misma Galicia, José María Vallejo, entusiasta mecenas de todo lo que signifique saber o producción artística. José María Vallejo es también un elegante escritor que en una docena de hermosas páginas presenta al autor de la obra que reseñamos, en una introducción digna de esta notable obra.

La obra en sí misma contiene como preliminar un resumen de la historia del monasterio de Poyo, del convento de Conjo (al lado de Compostela), un epítome de la historia de la Orden mercedaria y una descripción minuciosa del horario de vida en dicho monasterio. La parte principal se divide en dos secciones (1915-1925 y 1925-1935), tomando como base dos fechas importantes de la vida del padre Fernando Vázquez, que en 1915 entra en la Merced y en 1925 se ordena de sacerdote. Son fechas decisivas para entender la presente obra, porque lo que nos relata son vivencias personales del autor, recuerdos escuchados de sus maestros y multitud de anécdotas de experiencia personal. Ahí precisamente está el encanto de la obra, escrita con gracia inimitable, que dan gran valor a la narración. Es algo muy vivo, auténtico y verdadero que no se puede medir con el rigor de la historia fría o de la cronología exacta. El escenario en que se mueven los personajes que retrata Fernando Bolaño es el monasterio de Poyo y el convento mercedario de Sarria, aunque también se habla de las casas de Madrid, Sograndio (Asturias) y otras, pero de manera secundaria y accidental.

Fernando Bolaño es un maestro incomparable de prosa castellana, mezclada y enriquecida con gráficas palabras del vocabulario familiar gallego, que recrean las ejemplares anécdotas y la vida de religiosos santos, entre los que hay hermanos cooperadores dedicados al trabajo manual, santos y sabios sacerdotes que alternan el trabajo duro del carpintero y cantero con el estudio, la publicación de escritos valiosos y la enseñanza con proyección exterior.

No se sabe qué admirar más, si la grandeza y heroísmo de los frailes de Poyo y Sarria o la donosura del lenguaje con que se describen sus vidas, uti-