

contar la servidumbre, que alcanzaba a más de 7.000, que habían vuelto con Zorobabel (Esd. 2,64).

Por lo que hace a los *decretos* de Ciro, de Darío y de Artajerjes I, el autor los reconoce como auténticos, y apoya su autenticidad en muy buenas razones (cf. págs. 6.53.57s.73.75 ss.). Ciro habría dado no uno, sino dos decretos: uno en favor de Sheshbazar, y poco después otro a Zorobabel (p. XXVI).

Trata con amplitud las varias cuestiones referentes a la lista de Esd. 2 (págs. 7-17): Es verdaderamente una lista de inmigrantes, que pudieron volver del destierro no todos juntos y de un golpe, sino en caravanas sucesivas (pág. 17).

En suma puede considerarse este comentario como un trabajo serio, esmerado, minucioso, muy alejado de las divagaciones arbitrarias de ciertos autores, como Batten y Torrey, y en el cual cabe decir que, en general (claro está que no todas sus opiniones hacemos nuestras), brillan juicio recto y buen sentido.

ANDRÉS FERNÁNDEZ TRUYOLS

MALDONADO, JUAN DE, S. I.: *Comentarios a los cuatro Evangelios*. I. *Evangelio de San Mateo*. Versión castellana con introducción y notas, por el P. Luis María Jiménez Font, S. I. Introducción general, por el P. José Caballero, S. I. Madrid, B. A. C., 1950—20 x 13 centímetros, 1.159 págs.

Como advierte en su introducción el P. Jiménez, no se trata de una edición crítica de los Comentarios de Maldonado, sino de una versión castellana. La edición, además, va destinada al gran público, no a especialistas ni profesionales de la exegesis (pág. 66). Tampoco la Introducción general del P. Caballero pretende ser un trabajo de investigación personal, limitándose a recoger lo que modernos investigadores han dicho sobre el gran teólogo y escriturario jesuita.

Ojalá que estos Comentarios de Maldonado, ofrecidos ahora por primera vez al público español en castellano, sirvan para que el pueblo conozca más y más cada día los Evangelios y viva de sus enseñanzas. Ciertamente, los méritos de la obra son indiscutibles. Claro que, como justamente hacen observar los editores (pág. 63), el lector moderno echará de menos bastantes cosas, pues no en vano han pasado cerca de cuatro siglos. Las notas puestas por el P. Jiménez algo pueden ayudar a salvar este inconveniente.

L. TURRADO

SÁNCHEZ CANTÓN, F. J.: *Cristo en el Evangelio*. (Los grandes temas del arte cristiano en España. Serie Cristológica. Tomo II). Madrid, B. A. C., 1950.—20 x 13 cm., 124 + 225 págs.

Dentro de la magnífica colección de la Biblioteca de Autores Cristianos «Los grandes temas del arte cristiano en España», el profesor