

once versículos de San Juan, sino más bien estudios teológico-culturales, que en otros tantos capítulos nos presentan la interpretación alegórica de la página, su sentido sacramental, su concepción mesiánica, su explicación en el marco de la historia de las religiones, la imagen de Cristo proyectada en ella por San Juan, así como los conceptos especialmente importantes de «la hora de Jesús, de su revelación, de su gloria y de su fe».

En algunos de esos capítulos —destacamos singularmente la imagen de Cristo proyectada en el IV Evangelio— se revela la mano competente de quien conoce bien la teología de San Juan. Schnackenburg ha pretendido —nos lo dice él— comunicar a sus lectores un barrunto de los problemas planteados por el IV Evangelio, a la vez que los acercaba más al pensamiento primero y a la visión teológica de San Juan. Y creemos que lo ha conseguido en parte, al exponer este corto fragmento del evangelio espiritual.

V. LARRAÑAGA, S. J.

TEODORICO DA CASTEL S. PIETRO, O. F. M. Cap.: *L'Epistola agli Ebrei*. («La Sacra Bibbia», sotto la direzione di Mons. Salvatore Garofalo). Torino, Marietti, 1952, 240 x 170 mm., VI + 236 págs.

He aquí un volumen más de la ya conocida colección que los escrituristas italianos están publicando bajo la dirección de Mons. Salvatore Garofalo. Esta exposición de la Carta a los Hebreos se ajusta externa e internamente al canon que preside la elaboración de todo el Comentario. Ello nos evita la tarea de describir a los lectores la presentación y disposición tipográficas, y nos obliga a proceder con reserva en las observaciones que pudiéramos hacerle. Si la intención de la obra completa es solamente informar a los lectores italianos del estado actual de la exégesis de cada libro, sería injusto censurar la falta casi absoluta de pensamiento propio en cada uno de los redactores. Sólo un principio elemental de honradez para con nuestros lectores nos fuerza a hacerlo notar. Y esto sin mermar en nada el mérito del presente Comentario dentro de lo que creemos su finalidad que el P. Teodorico da Castel S. Pietro llena perfectamente.

Tres partes pueden distinguirse en la obra que reseñamos: la Introducción, el Comentario y las Notas separadas.

En la Introducción (págs. 1-41) toca todos los problemas introductorios comunes a todos los libros sagrados y peculiares de éste. Sobre la autenticidad retiene la sentencia más común que hace proceder las ideas de San Pablo y la redacción de un discípulo suyo. Para el P. Teodorico este discípulo sería Apolo (págs. 15 y 17). Expone con toda claridad y honradez científica las razones contra la autenticidad que él juzga insuficientes. Señala como término *ante quem* de su composición el comienzo de la Guerra judía, tal vez después de la muerte de Santiago, y en aquella sede vacante que duró, según Eusebio, hasta después de la ruina de Jerusalén (págs. 21 s.). Precede a las cuestiones introductorias un detallado análisis del contenido, y se cierra la Introducción con una visión sintética de la teología de la Carta.

El Comentario es abundante, teológicamente sólido y críticamente a la última. El autor conoce cuanto se ha escrito sobre el argumento y lo resume. Tal vez sea este afán de decirlo todo el único pero que se le pueda oponer. Resulta a veces

difuso y en vano se busca el pensamiento personal del autor entre el farrago de opiniones que llega a cansar a veces. Preside todo el Comentario una marcada intención conservadora y tradicional, que no impide, sin embargo, al autor aducir y aceptar frecuentemente observaciones de exegetas no católicos.

En Notas separadas desarrolla algunos puntos cuyo esclarecimiento exigía una amplitud superior a la que admitía el Comentario. Estas, en número de 11, van colocadas al final del capítulo que da ocasión a ellas. Para que el lector pueda juzgar de su oportunidad y utilidad, transcribiremos los títulos: Hebreos y Filón. Uso del A. T. en Hebreos. El «futuro» en Hebreos. «Perfeccionar» y «perfección». «Celeste» en Hebreos. El plural «bautismos». Los conceptos de «mejor», «verdadero», «eterno». El significado de *διαθήκη* en Hebreos (particularmente en 9,15-20). Los bienes concebidos como futuros en Hebreos. Las imágenes de tabernáculo y de velo: ¿Altar de la cruz o altar eucarístico? Es quizá en estas notas donde el autor aparece más personal. Y así en la última parece inclinarse a ver en el altar de Hebreos 13,10 el sacrificio eucarístico (págs. 235 s.).

En resumen: El P. Teodorico da Castel San Pietro nos ha dado en su Comentario un fiel reflejo del estado actual de la exegesis de la Carta a los Hebreos. El no ha intentado más. Creemos que queda aún muchísimo por hacer. La medida exacta del pensamiento del autor inspirado sólo podrá obtenerse tras un concienzudo estudio de sus procedimientos exegeticos al citar el Antiguo Testamento y de su especial sistema de tipología.

S. MUÑOZ IGLESIAS

CEUPPENS, P. F., O. P.: *Quaestiones selectae ex Epistolis S. Pauli*. Marietti, Turin-Romae, 1951, 21 x 15 mm., IX-234 págs.

El P. Ceuppens es sobradamente conocido en los medios bíblicos para que nosotros necesitemos presentarlo o alabarlo. Su fecundidad bíblica es muy grande. Sobre todo se ha especializado en problemas de teología bíblica. Su trabajo es siempre sereno y muy al día.

En las cinco líneas de que consta el prólogo nos declara su propósito y el carácter de esta nueva obra. Se dirige particularmente a los jóvenes que cursan la sagrada Teología y pretende darles el contenido teológico de S. Pablo.

Aunque él habla de estudiantes y jóvenes, el libro puede ser muy útil para los profesores de sagrada Teología, como se verá por su contenido y las notas que van al pie de las páginas, que ordinariamente señalan la bibliografía más importante que el lector puede consultar.

Precede una introducción general sobre la vida y las cartas de S. Pablo, densa, concreta, clara y ordenada, que en un momento dado puede ser muy aprovechada. Es especialmente interesante el marco cronológico en que sitúa cada una de las cartas: I ad Thes. c. 51-52, en Corinto; II ad Thes. al final del año 52, en Corinto; Gálatas, c. 54, en Efeso; I ad Corinthios, c. 57, en Efeso; II ad Corinthios, al final del 57, en Macedonia; Romanos, al principio del 58, en Corinto; Cartas de la Cautividad, entre el 61-63, en Roma; Cartas Pastorales, entre el 64-67, en lugar desconocido.

La Carta a los Hebreos está concebida por Pablo como autor inspirado y re-