

y de la espiritualidad medieval, nos pone en contacto con el testimonio viviente de la tradición litúrgica.

C. PIFARRÉ, O. S. B.

D. BARTHÉLEMY, *Dieu et son image. Ebauche d'une théologie biblique*. Editions Du Cerf, 29, Bou'evard Latour-Maubourg. Paris, 1963. 140 x 194 mm. 253 págs.

El contenido de esta obra ha sido publicado ya en forma de artículos en la *Vie Spirituelle* (1961-1963), y es preciso tener en cuenta esto para valorarlo. El subtítulo —«esbozo de una teología bíblica»— alude no a una sistematización orgánica de ideas religiosas de la Biblia —como era de esperar—, sino al hecho de que los diversos capítulos sirven para hacer algunas consideraciones teológico-bíblicas a propósito de determinadas etapas de la «historia de salvación». La simple enumeración de los mismos da idea de su complejo heterogéneo (el drama de Job, el paraíso terrenal, la elección de los patriarcas y de Moisés, la vinculación de Israel a Yahvé como «heredad» suya, la idolatría de Israel, la institución de la monarquía, la teología del libro de Oseas, la Eucaristía y el Espíritu Santo), y al mismo tiempo prueba que no se trata de un «esbozo de teología bíblica», sino una mera yuxtaposición de temas bíblicos con consideraciones exegético-teológicas que pueden servir con otra infinidad de temas para hacer una teología bíblica. El autor concibe la *teología bíblica* como una «superposición en el espíritu del lector de muchas vistas selectivas tomadas sobre el conjunto del dato bíblico» (p. 14). En realidad, esto no es sino material para elaborar sistemáticamente las ideas religiosas de la Biblia —respetando sus estratos históricos de la Revelación— en torno a algunas ideas clave. Los temas apuntados y «seleccionados» por el autor de estas páginas son muy limitados, y no sirven —si se prescinde de otros fundamentales— para elaborar la deseada *teología bíblica*. Este «esbozo» es sumamente fragmentario, por lo que no corresponde a lo enunciado en el subtítulo del libro.

La exposición de los diversos temas es a base de «causeries» sin precisiones didácticas ni científicas. Las consideraciones se suceden como en una «charla» de divulgación ante un público poco exigente y más bien benévolo. El mismo título del libro sugiere ese ambiente de imprecisión, que se presta a «entretenimientos» bíblicos. Teniendo en cuenta este estilo expositivo, el lector encontrará sugerencias interesantes sobre determinados textos bíblicos.

FR. MAXIMILIANO GARCÍA CORDERO, O. P.

P. BUIS-J. LECLERCQ, C. S. Sp., *Le Deutéronome. «Sources Bibliques»*. Edit. J. Gabaldá, r. Bonaparte, 90. Paris, 1963. 165 x 230 mm. 215 págs.

Este volumen que abre la serie de «Sources Bibliques» —hermana menor de la gran colección «Études Bibliques», cuya terminación se desea esperar —está consagrado al comentario de uno de los más bellos libros del A. T.—. El autor, siguiendo a Von Rad, no duda en calificarlo como la «síntesis más acabada de la