

referencias cruzadas a la edición de los fragmentos sadocitas por Rabin y una puesta al día de los textos talmúdicos. Un índice completo preparado por T. Preschel hará esta obra plenamente accesible a los estudiosos.

Ed.

CORTÈS, Enric, *Los discursos de adiós de Gn 49 a Jn 13-17. Pistas para la historia de un género literario en la antigua literatura judía*. (Collectanea San Paciano XXIII). Barcelona, Facultad de Teología, Sección S. Paciano. Ed. Herder, 1976, 549 págs. ISBN 84-254-0625-0.

La búsqueda a nivel científico del contenido y leyes de los géneros literarios constituye uno de los deberes ineludibles de todo exegeta; descubrir el género literario es comprender la finalidad perseguida por el hagiógrafo. El presente libro es un buen ejemplo de este tipo de análisis: las despedidas o discursos de adiós como género literario de la Biblia y en la antigua literatura judía.

La obra de E. Cortès tiene el mérito de recoger y relacionar prácticamente la totalidad de la literatura judía que tiene que ver con el género, desde los textos del AT hasta las obras contemporáneas del NT. Las bendiciones de Jacob y de Moisés en sus respectivos discursos de despedida son los primeros gérmenes del género. Lo demuestra cumplidamente el uso que hacen de ellas las antiguas versiones bíblicas y la literatura judía en general.

Las despedidas contenidas en el NT, especialmente la de Pablo y la de Jesús, son cuidadosamente estudiadas en la última parte de este interesante y documentado libro que no sólo es el análisis moderno más completo de los discursos de adiós, sino que quiere también facilitar la lectura de los capítulos 14-17 del evangelio de San Juan, a partir, precisamente, de dicho género literario.

El autor manifiesta en la introducción que ha denominado a este género literario "discursos de adiós" siguiendo la denominación usual. Llamarlos, dice, por ejemplo, "testamentos" sería menos exacto. Por una parte, bastantes de los discursos de adiós no justifican ahora la denominación de "testamento", si bien todos los testamentos son discursos de adiós. El género se encuentra sólo en el adiós de un moribundo, o de uno que abandona definitivamente la tierra.

Ed.

CASSETTI, P. - KEEL, O. - SCHENKER, A. (Eds.), *Mélanges Dominique Barthélemy. Études bibliques offertes a l'occasion de son 60^e anniversaire*. (Orbis Biblicus et Orientalis, 38). Fribourg (Suisse) Editions Universitaires - Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 1981, 23,5 × 16,5 cms., XII-720 pp. ISBN 2-8271-0197-1 (Ed. Universitaires), 3-525-53346-2 (Vandenhoeck & Ruprecht).