

C. KAPLER (ed.), *Apocalypses et voyages dans l'au-delà* (Paris 1987). Éditions du Cerf. 530 págs.

Este magnífico libro recoge colaboraciones de varios expertos del ámbito francófono, con dos señaladas contribuciones de estudiosos españoles. Da unidad al libro el tema del género apocalíptico de viajes al más allá, reflejado en textos de la antigüedad tardía y del mundo mediterráneo.

La primera parte trata de las tradiciones del más allá y de las concepciones del universo en el Próximo Oriente antiguo. J. Bottéro, "El 'País sin retorno'", presenta los prototipos del género de la catábasis en la mitología sumeria y acadia. P. Xella, "Baal y la muerte", presenta los elementos o temas de un "código apocalíptico ideal", que, en el caso de la mitología ugarítica, ignora toda soteriología individual de ultratumba. Los *refaim* sobreviven en el recuerdo y en el culto de los vivos; intervienen en favor de estos como sanadores en caso de enfermedad y como protectores personales en cualquier circunstancia. S. Ribichini, "Tradiciones fenicias en Filón de Biblos: una vida eterna para unos dioses mortales", presenta el tema de los orígenes de los dioses, del cosmos y de los humanos, característico también de la apocalíptica; pone de relieve el evemerismo de Filón de Biblos y una idea de la religión fenicia, según la cual los dioses-reyes mortales de una edad mítica pueden descender a los infiernos y vivir a partir de este momento una vida divina y eterna.

Dos artículos ponen de relieve el influjo del mundo griego sobre el judaísmo y el cristianismo naciente. C. Bérard, "Apocalipsis eleusinos", analiza el motivo de la revelación del más allá, puesto en relación de modo especial y a través de un estudio iconográfico, con la experiencia de la iniciación o de la revelación experimentada por el iniciado. A. Piñero-Sáenz, "Las concepciones de la inspiración en la apocalíptica judía y cristiana (s. VI a. C. - s. III d. C.)", hace un recorrido sobre los textos que marcan la evolución de tales concepciones, por lo que se refiere de modo especial a la cuestión de la relación entre la persona del profeta y la fuente de la inspiración, el penuma divino, que deja al profeta una relativa autonomía.

Bajo el epígrafe "Apocalipsis de las religiones del Libro" se encuadran seis artículos, que estudian textos muy diversos y de épocas muy diferentes, pero unidos por estructuras y concepciones muy coincidentes. Esta vasta literatura apocalíptica presenta fenómenos de síntesis, de circulación de motivos entre unas religiones y otras, de reinterpretación y amplificación de motivos, etc. F. García-Martínez, "Las tradiciones apocalípticas en Qumrán", pone de relieve la importancia de la distinción entre los apocalipsis de tipo cósmico (Libro de los Vigilantes, Libro astronómico) y los de tipo histórico (Daniel), combinados en ocasiones en una misma obra. Los escritos de Qumrán relativos a viajes al más allá son del tipo cósmico. El viaje de Enoc está dominado por la cuestión del mal, como ya P. Sacchi puso de relieve. Además de las obras de Qumrán citadas, analiza 4Q

'Amram, *Nueva Jerusalén*, 4Q 400 (*Serek Shirôt 'Olat hash-Shabbāt*), 4Q 402 y 4Q 405. C. Kappler, "El apocalipsis latino de Pablo", tras el estudio de la historia del texto, se centra en las cuestiones del mal, del individuo y la colectividad, y del cuerpo, poniendo de relieve el propósito catequético de esta obra. E. Renaud, "El relato del mi'raj: una versión árabe de la ascensión del Profeta, en el Tafsír de Tabarí", y A. M. Piemontese, "El viaje de Mahoma al paraíso y al infierno: una versión persa del mi'raj", analizan dos textos, el segundo de los cuales constituye todo un desarrollo de los motivos que se encuentran en el primero. Madeleine Scopello, "Cuentos apocalípticos y apocalipsis filosóficos en la biblioteca de Hag Hammadi", analiza entre los que denomina cuentos apocalípticos, impregnados de tradiciones judías y cristianas, el *Apocalipsis de Pablo* y dos apocalipsis de Santiago, y entre los segundos, especialmente influidos por el pensamiento platónico tardío, analiza la obra *Allogenes*, que describe los mundos celestes y da cuenta de las revelaciones recibidas por el iniciado. Ph. Gignoux, "Apocalipsis y viajes extra-terrestres en el Irán mazdeo", pone de relieve cómo la apocalíptica irania se diferencia de las demás, al disociar los apocalipsis de los viajes al más allá, de los que distingue dos tipos: viaje del alma del difunto y viaje del alma de un vivo. El título de la contribución de J. Teixidor habla por sí solo: "El apóstol, mercader de almas en la primera literatura siríaca. Vías comerciales y vías del Evangelio en el Próximo Oriente". Dos artículos exploran las prolongaciones de la literatura apocalíptica en la época medieval: F. Carolini, "Nota sobre la tradición apocalíptica en la Italia medieval (ss. XII-XV)" y H. Braet, "Las visiones del invisible (ss. VI-XIII)". El libro se cierra con las consideraciones de un especialista en polemología, J. Vernant, sobre "El apocalipsis y lo nuclear".

El florecimiento de la literatura actual, científica y de divulgación, sobre la literatura antigua en torno al más allá refleja un interés creciente por la geografía religiosa del otro mundo. Baste citar la obra de Ioan P. Couliano, *Más Allá de este mundo. Paraísos, purgatorios e infiernos: un viaje a través de las culturas religiosas*. No sólo la teología y la cultura religiosa de los pueblos, sino también la literatura fantástica y el arte de todos los tiempos deben mucho a este tipo de literatura, que no tienen una fácil ubicación en los cánones de textos sagrados y en las concepciones canónicas de las diversas religiones. El libro editado por C. Kappler tiene la virtud de poner de relieve los cruces de tradiciones entre las religiones y el mundo cultural del Oriente Próximo y del Occidente grecolatino.

J. TREBOLLE BARRERA