

Michael KOLARCİK, *The Ambiguity of Death in the Book of Wisdom 1-6. A Study of Literary Structure and Interpretation* (Analecta Biblica 127; Roma, Pontificio Istituto Biblico, 1991) XII + 208 p. ISBN 88-7653-127-0.

El objetivo de esta obra —nacida como tesis doctoral— es "reexaminar la presentación de la muerte en los seis primeros capítulos de Sab con ayuda de una atenta lectura del texto mediante un estudio de su estructura literaria" (p. x). En estos capítulos, que constituyen "una exhortación a amar la justicia y buscar a Dios", la muerte es el tema en torno al cual gira todo el conjunto.

El estudio de Kolarcik comienza (cap I) con una síntesis de historia de la investigación sobre Sab. En ella se subrayan los dos criterios que han llevado a determinar la estructura y características de este libro: el temático, que encontramos ya en san Buenaventura, y el literario, que prevalece en la interpretación moderna. La aplicación conjunta de ambos criterios permite descubrir las características y el alcance teológico de Sab.

Sigue (cap. II) un análisis de las unidades literarias identificables en Sab 1-6. Estas unidades presentan un desarrollo concéntrico, de tipo temático, con una serie de inclusiones como elementos delimitadores; pero también un desarrollo lineal —que se prolonga hasta el final del libro—, conseguido mediante la repetición de palabras clave.

Se nos explica luego (cap. III) la dinámica de la argumentación que ofrecen estos capítulos, cuyo trasfondo es la imagen de un proceso judicial. Sab se inicia con una exhortación del autor (1,1-15) en la que ya aparece la muerte como horizonte decisivo. En el discurso de los malvados contra los justos (1,16-2,24), la muerte constituye el destino inexorable de los primeros. En cuatro dísticos (Sab 3-4) se rechazan los falsos argumentos de los malvados contrastando su destino con el de los justos. El desenlace del proceso (Sab 5) es que los malvados terminan por confesar su culpa y son objeto del juicio definitivo de Dios. Finalmente, Sab 6 pasa de la perspectiva negativa de la muerte a una exhortación positiva que invita a amar la sabiduría. En toda la argumentación "la fuente primaria es la misma Escritura (salmos, escritos proféticos y textos sapienciales)" (p. 131).

Los dos últimos capítulos (V y VI) se centran en el tema de la muerte. "La función crítica del tema de la muerte en los seis primeros capítulos de Sab no ha sido suficientemente valorada por los investigadores" (p. 133). Hay que tener en cuenta que "la noción de muerte en Sab es ambigua y compleja" (p. 157). Para entender la argumentación del autor de Sab es preciso distinguir tres aspectos: la mortalidad, que es un fenómeno inherente a la condición humana; la muerte física, que significa castigo para los malvados y tránsito a la vida eterna para los justos; la muerte definitiva, por la cual los malvados quedan separados sin remedio de Dios y de la felicidad.

Según esto, es claro que afirmaciones como "Dios no es autor de la muerte" (1,13) o "la muerte entró en el mundo por envidia del diablo" (2,24) deben entenderse como referidas a la muerte definitiva. También es claro que los

malvados confunden el sentido de la mortalidad al ver en ella el fin de toda esperanza. Por lo demás, el hecho de que el autor de Sab no establezca distinciones entre las diversas nociones de muerte es un acicate que suscita la reflexión del lector.

La obra de Kolarcik, bien documentada y de buena factura literaria, constituye un valioso esfuerzo por esclarecer una ambigüedad clásica en el libro de la Sabiduría. No obstante, al término de la lectura cabe preguntarse si el autor de este escrito sapiencial tuvo unas ideas tan claras como las que expone aquí el Prof. Kolarcik.

A. DE LA FUENTE

John P. MEIER, *A Marginal Jew. Rethinking the Historical Jesus. I: The Roots of the Problem and Person* (The Anchor Bible Reference Library; New York, Doubleday, 1991) x + 484 p. ISBN 0-385-26425-9.

De entrada me parece conveniente ofrecer algunos datos biográficos sobre el autor. Se trata de un sacerdote católico estadounidense, licenciado en teología por la Universidad Gregoriana y doctorado en Sagrada Escritura en el Pontificio Instituto Bíblico. La Catholic Press Association le concedió el premio al mejor libro por su obra *Antioch and Rome*, de la que es autor junto con Raymond E. Brown (1983). Ha sido presidente de la Catholic Biblical Association y editor general de *The Catholic Biblical Quarterly*. Actualmente es profesor de Nuevo Testamento en la Catholic University of America, Washington, D.C.

A juzgar por la colección de *encomia* con que se acompaña, el lector tiene ante sí un libro extraordinario, que puede ser modélico y normativo para futuros estudios sobre "el Jesús de la historia". Se trata de un consenso aprobatorio, tanto en lo relativo al método seguido como a los resultados obtenidos. Esto resulta, sin duda, sorprendente, pues el tema ha sido objeto del mayor interés científico en los dos últimos siglos. De ahí que todo intento serio por renovar su problemática y reexaminar los resultados constituya una aventura arriesgada y fascinante. El autor es consciente de que se enfrenta a uno de los mayores enigmas de la ciencia religiosa moderna.

La obra constará de dos volúmenes. El primero —el que ahora nos ocupa— contiene dos partes principales, además de una interesante introducción. Las notas explicativas y bibliográficas aparecen al final de cada capítulo. La primera parte estudia, en el capítulo primero, algunos conceptos básicos y bastante complejos y ambiguos, como son los de "real", "historical", "historic", "terreno". En el caso de Jesús, el autor piensa que resulta imposible distinguir entre un conocimiento puramente "histórico" (*historical*) y un conocimiento "históricamente relevante" (*historic*) para la comprensión del estudioso o del lector. Nuestra pregunta por el