

cualidades sobresalientes en cada uno de los actores, como es el caso, de la vigorosa y atractiva personalidad de Absalón (p. 326).

A quien suscribe esta recensión le agrada especialmente la —por lo general aséptica— trayectoria de todo el comentario, en el que no se aprecian notables utilizaciones partidistas. Los libros, por otra parte, no se prestarían mucho a ello. Pero tal vez otro autor hubiera aprovechado la oportunidad aun a costa de distorsionar el texto.

M. J. PRECEDO LAFUENTE

Magnar KARTVEIT, *Motive und Schichten der Landtheologie in 1 Chronik 1-9* (Coniectanea Biblica, Old Testament Series 28; Stockholm, Almqvist & Wiksell, 1989) 176 p. ISBN 91-22-01277-X.

La presente monografía —reelaboración de una tesis doctoral presentada en la Universidad de Upsala— es una reacción constructiva frente a la idea de que los nueve primeros capítulos de 1 Cr constituyen un conglomerado de material secundario con respecto al resto del libro. Después de someter el texto a una cuidadosa crítica literaria, el autor estudia su contenido teológico.

El análisis literario del texto permite afirmar que el "estrato básico" de 1 Cr 1-9 incluía los siguientes pasajes: 1; 2, 1-8. 9b*. 10-17. 21-24; 4, 5-7. 24-42aa. 42ag-43; 5, aa. 3b-9a. 11-17. 23-26; 6, 1ss; 7, 1-5. 14aa. b. 15aab. 16-21a. 25-29. 30-40; 8, 1-6a. 7b-14-a; 9, 1aa. bb. 2-38a. 30-44. Las adiciones posteriores pertenecen generalmente a otros dos estratos, excepto en el cap. 4 (sobre Judá), donde la situación es más compleja.

Los datos, tanto genealógicos como geográficos, contenidos en estos capítulos están tomados principalmente de Gn y Jos. El Cronista los amplía con la intención de legitimar ciertas realidades de su tiempo. El resultado global es una visión típica de Israel en el marco de la historia universal: Judá como punto focal de las genealogías, y Jerusalén como centro del esquema geográfico. Esta visión, presente ya en el "estrato básico", es la misma que ofrece el resto del libro.

Aunque el lector puede no estar de acuerdo con algunas afirmaciones de detalle —particularmente en lo que se refiere al análisis literario—, se verá obligado a reconocer que Kartveit ha hecho un buen trabajo.

A. DE LA FUENTE