

bar, es decir, la masiva evidencia histórica, literaria y arqueológica del liderazgo femenino, no se puede negar, incluso utilizando los métodos tradicionales de exégesis bíblica. Según este planteamiento, da la impresión de que Thompson considera que puede separarse el método de la perspectiva desde la que se utiliza, o que pueden utilizarse unos determinados instrumentos de forma neutral y aséptica. El problema que plantea la autora, inconscientemente e intentando curarse en salud, es la eterna cuestión de la hermenéutica. Pero a nadie que lea su obra se le escapa su temor de ver descalificado el rigor y la honradez de su trabajo con el calificativo de feminista.

El estudio de los textos es riguroso desde el punto de vista formal y el libro muestra su competencia. Su exégesis sorprende, de vez en cuando, con matices interpretativos interesantes y el conjunto de sus páginas muestra un trabajo sistemático y una exposición clara. Sobra, tal vez, ese epílogo en el que intenta conectar su trabajo, de forma artificial en mi opinión, con las preocupaciones de muchas mujeres de nuestra cultura, que buscan en la Iglesia y en la sociedad un puesto como líder.

M. NAVARRO

Helmut MÖDRITZER, *Stigma und Charisma im Neuen Testament und seiner Umwelt. Zur Soziologie des Urchristentums* (Novum Testamentum et Orbis Antiquus 28; Freiburg Schweiz - Göttingen, Universitätsverlag - Vandenhoeck & Ruprecht, 1994) 335 p. ISBN 3-7278-0938-8 (UV) 3-525-53930-4 (VR).

Los estudios sociológicos sobre el NT se han multiplicado en los últimos años. Entre los pioneros más destacados está, sin duda, G. Theissen. Precisamente bajo su impulso y dirección se realizó el presente trabajo, que contiene la tesis que el autor presentó en la Facultad de Teología de la Universidad de Heidelberg, en el curso 1992-93. El punto de partida de la investigación lo constituyen los análisis sociológicos y psicológicos sobre el fenómeno del estigma, realizados por W. Lipp, H. S. Becker, E. Goffman, J. Hochmeier, S. Moscovici, como también las sugerencias de M. Weber, P. L. Berger, etc. sobre el carisma y las conductas desviadas.

La tesis conductora es que el carisma, como fuerza capaz de establecer nuevos valores, se basa en el autoestigma, es decir, en la aceptación libre y voluntaria de papeles negativamente valorados, con el objetivo de darle la vuelta al estigma (p. 24). El trabajo estudia las figuras de Juan Bautista, Jesús de Nazaret, Pablo de Tarso e Ignacio de Antioquía a la luz de las cuatro formas o tipos de autoestigma tal como los define W. Lipp, *Stigma und Charisma. Über soziales Grenzverhalten*

(Schriften zur Kultursoziologie 1; 1985). El libro consta de seis capítulos. En el primero se abordan los conceptos de estigma, estigmatización y autoestigmatización. También se dedica un apartado a algunos intentos por aplicar al cristianismo la idea de "autoestigmatización": F. Nietzsche, M. N. Ebertz, etc.

El segundo capítulo estudia las formas de autoestigmatización en Juan Bautista: los elementos *ascéticos*, su predicación como expresión de autoestigmatización *provocativa*, el bautismo y el martirio como elementos forenses de autoestigmatización. El autor cree que la representación del "Elia redivivus" constituye el trasfondo para comprender el comportamiento autoestigmativo del Bautista. En un apartado final se ofrecen, resumidos, los principales resultados del capítulo y su valoración. El capítulo tercero analiza, con bastante detalle, tres formas de autoestigmatización —ascética, provocativa y forense— en la persona y actividad de Jesús. Se pasa revista a la actitud de Jesús frente a las riquezas, a la patria, a la propia defensa, a la renuncia a la violencia, al amor a los enemigos. Como actos claramente provocativos se consideran la cuestión de lo puro e impuro y la actitud ante el templo de Jerusalén. Finalmente, se examina el martirio de Jesús como forma forense de autoestigmatización.

El capítulo cuarto se ocupa de la personalidad de Pablo de Tarso, enfocándola también bajo la misma perspectiva, a partir de algunos textos más significativos y ampliamente analizados: 1 Tes 2,13-16; 1 Cor 8; 2 Cor 11-12; Gál 6,17; Flp 2,6-11. Este último texto es objeto de un interés muy especial (pp. 215-226). El capítulo se termina con un apartado sobre la interpretación soteriológica de la muerte de Jesús como expresión de lo que el autor designa como autoestigmatización *culpativa* (pp. 227-240). A las formas de autoestigmatización en Ignacio de Antioquía se consagra el capítulo quinto. Nos parece la parte más discutible, pues se apoya en reconstrucciones históricas bastante inseguras. Con todo, no deja de ser sugerente y digna de estudio. El capítulo sexto contiene una serie de interesantes reflexiones conclusivas sobre autoestigmatización, desestigmatización y carisma, donde se justifica el empleo del modelo sociológico aplicado a la investigación y se valoran los resultados obtenidos de forma muy positiva. Una amplia bibliografía (pp. 285-326) y un índice de textos citados o estudiados concluyen la obra.

Tanto la estructura general como el desarrollo de cada parte resaltan por su claridad y precisión expositiva. Los excursus, muy abundantes y en tipo de letra más pequeño, ayudan a esclarecer la temática estudiada y manifiestan el buen conocimiento que el autor tiene de la problemática literaria e histórica del NT y de su entorno. En conjunto, se puede afirmar que el modelo sociológico empleado permite una perspectiva muy interesante de problemas relacionados con las personalidades estudiadas, aunque las interpretaciones no siempre sean plenamente

satisfactorias. Tal vez no se pueda hablar de aportaciones novedosas, pero sí de un enfoque nuevo y muy sugerente, que confirma y esclarece resultados ya conocidos. En algunos casos, especialmente en Pablo e Ignacio, el modelo parece un poco forzado. En todo caso, la presente investigación debe ser considerada como un enriquecimiento dentro del campo de la visión sociológica del NT y de su entorno.

F. GONZÁLEZ GARCÍA

José O'CALLAGHAN, *Papiros literarios griegos del fondo Palau-Ribes (PLit. Palau Rib.)* (Estudis de Papirologia i Filologia Bíblica 3; Barcelona, Institut de Teologia Fonamental. Seminari de Papirologia, 1993) 213 p. + XXXI h. de lám. ISBN 84-87843-02-6.

Este *corpus* de papiros literarios, como el de papiros documentales publicado en esta misma colección por Sergio Daris (*Papiri documentari del Fondo Palau-Ribes, P. Palau Rib.*, Barcelona 1995), reúne en un volumen la información concerniente a todos los papiros del fondo de Josep Palau-Ribes i Casamitjana (Barcelona 1908-1984), a cuya memoria dedica O'Callaghan (= O'C.) su libro.

No hay duda de que la reunión en un volumen de los papiros literarios de este fondo, como en el caso de los documentales, es de suma utilidad, especialmente cuando las publicaciones previas (*editiones principes*) han tenido muy variadas sedes. Esta ventaja se acrecienta también por el hecho, común a la obra de Daris, de que la nueva publicación conlleva una revisión que, en numerosas ocasiones, a distancia de un cierto tiempo, era necesaria. Si, además, se añade que seis papiros se publican por primera vez (nn. 21, 29, 31, 32, 33 y 36), aunque sean *textus minores*, no hay duda de que la obra gana en entidad y valor. "La aparición de estos textos secundarios permite comprobar que en nuestra colección —como, por lo general, ocurre en tantas otras— no todos sus componentes son de primera calidad tanto por su antigüedad como por su contenido. Sin embargo, no es menos cierto que entre nuestros papiros hay algunos que han llamado la atención por su novedad y rareza" (p. 9).

Este *corpus* presenta una colección de 40 fragmentos de papiros literarios, que el autor distribuye en tres partes: I. *Textos conocidos* (pp. 19-83): bíblicos (fragmentos de Salmos, Eclesiastés, Cantar de los Cantares, Eclesiásticos y Ester), cristianos (selección de sentencias de Sexto Pitagórico) y clásicos ("Ilíada", "Scholia minora" a Ilíada I, "Teogonía" de Hesíodo, Heródoto, "Político" de Platón); II. *Textos anónimos* (pp. 89-165): cristianos (patrísticos, teológicos, litúrgicos y otros) y profanos ("homérico", épico, poético, narrativo, retórico,