

mostrar, aunque rápidamente, la cohesión que las distintas partes de Lc 14,1-24 tienen desde el punto de vista argumentativo.

Los dos capítulos siguientes se dedican más al aspecto literario y retórico. El capítulo 7 (pp. 132-144) reitera temas acerca de las formas, géneros y leyes de la composición, y, en un apartado especial, critica la hipótesis del simposio como clave de lectura de la perícopa lucana (pp. 136-144). El cap. 8 (pp. 145-175), uno de los más interesantes, aunque no el más original, trata extensamente de la *χρεια*, de su descripción por Hermógenes de Tarso y por otros antiguos maestros de retórica, y su aplicación práctica, como modelo literario y retórico, a la perícopa lucana (pp. 162-175).

Por último, el cap. 9 (pp. 176-181), a la par que sirve de conclusión, pretende abrir, en grandes líneas, nuevas perspectivas de lectura en Lc más allá de la perícopa analizada.

En la amplia bibliografía (pp. 182-211), aunque no se distinguen los instrumentos de trabajo, las fuentes, los comentarios exegéticos, etc. —los autores se agrupan sólo por orden alfabético—, el autor ha tomado la precaución de señalar en cursiva los autores antiguos, griegos y latinos. Tal vez podría reprocharse la ausencia de estudios y comentarios a Lc, que habrían aportado valiosas sugerencias y esclarecido algunos puntos que, aunque no de excesiva importancia, creo que quedan algo en el aire. Siguen tres índices: uno que distingue entre autores antiguos y modernos (pp. 212-217); otro, de citas de Lc y Hch (pp. 218-220); y el último, temático (pp. 220-221), que todo lector agradecerá, pues reúne conceptos que, por estar frecuentemente tratados a lo largo de la obra, quedan también dispersos, como la *chreia*, temas sobre la retórica, el simposio, el lenguaje de la pobreza, la hidropesía, etc.

Un libro, en definitiva, que habrá que tener en cuenta para la exégesis de Lc. Pero además, un estudio que no dudo en recomendar a quienes se interesan por la antropología, ya sea social, ya sea histórica y cultural. Y, por lo mucho que aún queda por hacer en este campo, creo obligado darle la bienvenida.

A. URBÁN

Pier Cesare BORI (ed.), *In spirito e verità. Letture di Giovanni 4,23-24* (Epifania della Parola, nuova serie, 6; Bologna, Dehoniane, 1996) 336 p. ISBN 88-10-40230-8.

Nos hallamos ante una colección de estudios sobre el célebre texto joánico del coloquio con la Samaritana en que Jesús urge la necesidad de adorar al Padre "en espíritu y en verdad" (Jn 4,23s), producto de dos años de trabajo y de dos seminarios dedicados al tema (junio 1994 y mayo 1995). Estudios en clave diacrónica,

que permiten ver las diversas interpretaciones de que fue objeto el conocido texto o influencias que ha ejercido a través del tiempo. Sólo los dos primeros se apartan de este planteamiento histórico, encarándose directamente con el texto en sí mismo según los criterios exegéticos de los respectivos autores, insistiendo el primero (Giancarlo Gaeta) en el carácter sacramental del pasaje, carácter bien es cierto un tanto peculiar, y analizando los otros (Adriano Destro y Mauro Peste) el texto en tres niveles, que se establecen conforme a criterios de coincidencia, de más a menos, entre el autor y lectores o destinatarios en los contenidos del pasaje.

En este repaso cronológico, se empieza por *Orígenes* hasta *Santo Tomás* (Gaetano Lettieri) y se acaba en Piero *Martinetti* (Sandro Mancini), autor prácticamente contemporáneo, pasando por una extensa nómina de personajes intermedios: *Joaquín de Fiore* (Gian Luca Potesta), *Nicolás de Cusa* (Gaetano Lettieri), *Lutero* (Stefano Leoni), *Calvino* (Mario Miegge), *Melanchton* (Valerio Marchatti), los *cuáqueros* (Tatiana Pavlova), *Spinoza* (Simona Ferlini), escritores *místicos franceses del XVII* (Lisa Ginzburg), *Rousseau* (Guglielmo Forni Rosa), *Lessing* (Giancarlo Bonola), *Kant* (Lisa Ginzburg), de *Hegel* a *Schleiermacher* (Giovanni Moretto), *Tolstoi* (Pier Cesare Bori), *Loisy* (Rosanna Ciappa) y, por último, el ya citado *Martinetti*.

Como resultado de esta larga encuesta, piensa Pier Cesare Bori que se pueden reducir a cuatro todos los intentos de interpretación del culto "en espíritu y verdad": *a)* culto *pneumático-cristológico*: el culto a Dios sólo puede tener lugar en el espíritu de Cristo, que es la "verdad" (Agustín, Lutero); *b)* culto *espiritual* que trasciende toda figura y sombra (Orígenes); es también la dimensión místico-filosófica del culto, con ribetes iluministas (Lessing, Martinetti); *c)* culto como *servicio en la vida y en la praxis*, el culto que se rinde a Dios con una vida de obediencia al Evangelio (Calvino); *d)* culto como *servicio al prójimo*: lectura tolstoiiana de la "verdad". En suma, dos concepciones del culto: vertical y horizontal (como adoración y como servicio), con dos variantes (teológica y filosófica).

Es de justicia reconocer que los temas están siempre tratados con rigor y gran claridad de exposición, lo que hace que se sigan con facilidad e interés. Un libro serio, fruto de una madura reflexión, que ha de ser muy útil tanto al exegeta como al filósofo y al historiador.

E. LÓPEZ FERNÁNDEZ