

Esta obra comienza con un capítulo introductorio sobre hermenéutica bíblica (p. 7-80) que presenta unas reglas fundamentales de interpretación que ayudan a situarnos ante los capítulos siguientes. La figura de S. Jerónimo sirve al autor para descubrirnos cómo, desde siempre, la Biblia ha sido leída con la ayuda de traducciones inteligibles y de comentarios actualizados a la situación y a los lectores de cada época ya que se trata de textos lejanos. Desde S. Jerónimo (s. IV) saltamos a finales del siglo XIX Las encíclicas: Providentissimus de León XIII (1893) *Divino afflante Spiritu* de Pío XII (1943) nos acercan a la situación bíblica contemporánea en que se dan un progresivo desbloqueo y una apertura de la Biblia propiciando así un acercamiento de la misma al pueblo de Dios. Tras habernos asomado a esta breve historia, en dos apartados: Exégesis integral y Antropología bíblica, accedemos sucesivamente a iluminar la totalidad del proceso implicado en la exégesis cuyos principios fundamentales han sido subrayados por la constitución *Dei Verbum* del Concilio Vaticano II y a descubrir las características del ser humano según la mentalidad bíblica.

La parte central de la obra (p. 81-352) la constituyen los capítulos titulados: Ley; Profetas; y Escritos. El autor va desgranando en estas tres partes que hacen referencia a las tres divisiones de la Biblia hebrea algunos puntos esenciales que nos dan una idea de conjunto de lo que es el Antiguo Testamento. No es un estudio exhaustivo, ni una teología del Antiguo Testamento al modo convencional, pero sí nos ayuda a profundizar en puntos básicos ofreciéndonos así una visión de conjunto cabal, actual, densa, documentada y bastante completa de todo el Antiguo Testamento.

J. ASENJO

M. MASINI, *Il Servo del Signore. Lectio Divina del profeta Isaia* (Milano, Paoline Editoriale, 1998) 426 p. ISBN 88-315-1543-8.

M. Masini propone la *Lectio Divina* de los "Cánticos del Siervo" (Is 42,1-9; 49, 1-9; 50,4-11; 52,13-53,12) desde la óptica cristológica. Apoyándose en la opinión de Duhm, sostiene que los Cánticos constituyen una unidad literaria y teológica. El Segundo Isaías desempeña su tarea en Babilonia al final del destierro y al alba del triunfo de Ciro (550-538 a. C.). La ciudad de Jerusalén arrasada que debe reconstruirse, aflora en el horizonte de Is 40-55; mientras el profeta proclama la liberación de los deportados con mayor esplendor que en el éxodo de Egipto. En el contexto de consuelo y esperanza ofrecido por Dios a su pueblo, brotan los Cánticos del Siervo. El autor adopta la traducción italiana de la Biblia de Jerusalén, y reseña las discrepancias entre los comentaristas sobre la identidad del Siervo.

Masini asume la unidad literaria de los Cánticos, la progresividad de su desarrollo teológico, y su relectura cristológica. Comienza analizando la figura del Siervo, seguidamente sondea el eco del Siervo en las palabras de Jesús y observa las referencias al Siervo en el NT, a continuación dedica la mayor parte de la obra (pp. 45-412) a la

Lecho Divina; y, finalmente, ofrece una bibliografía atendiendo a los comentarios sobre Isaías y sus relecturas cristológicas.

Al analizar la personalidad del Siervo sintetiza las diversas opiniones: el Siervo-Israel, el Siervo como la mejor parte de Israel, el Segundo Isaías como Siervo, las diversas identidades propuestas (Ciro, Sesbassar, Zorobabel, etc). Indaga en las principales referencias al Siervo en el AT (Is 61, 1-4; Za 12, 10; 13, 1; Sal 22), en el paralelo con el Hijo del Hombre (Is 53) y el justo inocente y perseguido (Sb 2,2-20; 4,7- 5,16; Sir 11,12-13); y en los textos extrabíblicos: Qumrán (Maestro de Justicia), Targum (interpretación colectiva, individual y mesiánica) y Apocalipsis de Henoc.

Masini afirma que el NT reconoce en Jesús el cumplimiento pleno de los Cánticos. Siguiendo a Cullmann, sostiene que Jesús entendió su existencia en la perspectiva del Siervo (Is 52,13; Lc 23,37); y la intención de su entrega aparece transida de alusiones a los Cánticos en el relato de la Cena (Is 42,6; 49,8; 53,5.8; Mc 14,24; Mt 26,28; Lc 22,20; 1 Co 11,24), y en el rescate por todos (Is 53,10.11.12; Mc 10,45). La relectura de los Cánticos aparece también en el bautismo de Jesús (Is 42,1; Mc 1,11), en el cumplimiento de la promesas (Is 53,4; Mt 8,16-17), en la respuesta a los discípulos de Juan (Is 53,1; Jn 1,36.39), y en otros textos (Hch 8,26-38; 1 P 2,22-25; 1 Co 15,3; Flp 2,6-11).

Según Masini el Evangelio interpreta la vida de Jesús a través de los Cánticos, que son la descripción *ante litteram* de la pasión, muerte y resurrección de Jesús. Por eso elige la interpretación cristológica para penetrar desde los Cánticos en el misterio de Cristo (cf. Ef 3,4). La *Lectio Divina* comienza con la traducción del texto y su ambientación literaria e histórica, para profundizar después en la lectura según el proceso siguiente: *Sacra pagina* (texto), *Lectio*, *Meditatio*, *Oratio*, *Operatio*. La obra concluye con una bibliografía sobre a Isaías y las teologías del NT que refieren las relecturas cristológicas de los Cánticos. La obra es muy interesante para la meditación y profundización de los Cánticos del Siervos desde la perspectiva cristológica, y para la interiorización del método de la *Lectio Divina*.

F. RAMIS DARDER

V. P. BRANICK, *Understanding the New Testament and its Message. An Introduction* (New York-Mahwah, Paulist Press, 1998) 412 p. ISBN 0-8091-3780-1.

El volumen es una excelente introducción al Nuevo Testamento que toca los temas clásicos en este tipo de libros, que no será necesario detallar aquí. La información que se ofrece y el talante es de corte católico, crítico, actual y ponderado. Se incorporan los logros más importantes de la exégesis moderna.

Un elemento relativamente original es que el autor intercala tres capítulos dedicados a la ambientación histórica, política y cultural del tiempo. Además, al final de cada capítulo hay algunos ejercicios prácticos y de reflexión que ayudan al uso académico del libro.