

BIBLIOGRAFÍA

I. RECENSIONES

C. IZQUIERDO (dir.)-J. BURGGRAF-F. M. AROCENA, *Diccionario de Teología* (Eunsa, Pamplona, 2006) 1062 pp. ISBN 84-313-2405-8

El Diccionario de Teología de las Ediciones de la Universidad de Navarra constituye el resultado de una iniciativa que se fue gestando a partir de conversaciones entre profesores de la Facultad de Teología de esa Universidad, llevado a término bajo la dirección del profesor César Izquierdo, junto a los profesores Jutta Burggraf y Félix M. Arocena. La mayor parte de las voces están a cargo de profesores de la Facultad de Teología la Universidad de Navarra, también hay aportaciones de docentes de las Facultades de Derecho Canónico, Filosofía y Comunicación de esa misma Universidad.

En el centenar de voces del que se compone este colosal Diccionario de Teología colaboran además profesores de otros centros teológicos españoles: de las Facultades de Teología del Norte de España (Burgos), "San Dámaso" (Madrid), "San Vicente Ferrer" (Valencia), "San Esteban" (Salamanca), de la Universidad Pontificia Comillas (Madrid), de la Universidad de Deusto (Bilbao), de Granada, de las Facultades de Teología, Filología y del Centro Ecuménico "Juan XXIII" de la Universidad Pontificia de Salamanca y de los Centros Superiores de Estudios Teológicos de Alicante, Badajoz y Córdoba.

Así mismo algunas contribuciones vienen de otros países europeos: de Italia, de las facultades de Teología de las romanas universidades pontificias: "della Santa Croce", "Lateranense", "Gregoriana" y "Antoniano"; de la Pontificia Academia de Santo Tomás de Aquino y del Pontificio Instituto Litúrgico Sant'Anselmo; de Francia: de la "Faculté de Theologie de l'Université Catholique de Lyon" y la "Faculté de Philosophie du Institut Catholique" de Toulouse; de Alemania: la "Theologische Fakultät. Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt" y la "Katholisch-Theologische Fakultät. Universität Augsburg" y de Portugal: la Universidad Católica de Portugal (Lisboa). En total hay más de noventa autores de las diversas voces, procedentes de casi treinta universidades, facultades y centros teológicos.

Esta obra trata detenidamente los temas capitales de la teología en sentido amplio, pretende abarcar todas las disciplinas teológicas, desde la teología bíblica hasta la teología pastoral y ecuménica, abordando los temas principales de la

Revista Española de Teología 66 (2006) 613-619

teología fundamental, dogmática, moral, espiritual y litúrgica. Buen resumen del esfuerzo global colectivo de esta obra lo tenemos en la voz "Teología" (pp. 936-957), en la que intervienen cuatro autores para exponer: I. La naturaleza de la teología; II. El Método teológico; III. La teología como ciencia y IV. Las disciplinas teológicas.

Se presentan, por tanto, todos los campos de la teología de un modo completo, pero a la fuerza sintético. De ahí la necesaria selección de temas, que han sido expuestos a través de las siguientes voces: Alianza, Ángeles, Antiguo Testamento, Antropología, Apologética, Apóstoles, Arte cristiano, Bautismo, Biblia, Canon, Caridad-amor, Carismas, Catecismo, Catequesis, Ciencia (y teología), Colegio episcopal, Comunión de los santos, Conciencia, Concilio, Confirmación, Contemplación, Conversión, Creación, Cruz, Cultura, Derecho canónico, Dios, Doctores de la iglesia, Doctrina social de la Iglesia, Dogma, Ecumenismo, Escatología, Esperanza, Espíritu Santo, Espiritualidad (historia), Eucaristía, Evangelización, Exégesis, Familia, Fe, Filiación divina, Gloria, Gracia, Historia, Historia de la salvación, Iglesia, Increencia, Inspiración de la Sagrada Escritura, Jesucristo, Laicos, Lenguaje, Ley, Libertad, Liturgia, Magisterio de la iglesia, Mal, María, Matrimonio, Ministerio, Ministerio petrino, Misión/Misiones, Misterio, Misterio pascual, Mística, Moralidad, Movimiento litúrgico, Muerte, Mundo, Nuevo Testamento, Nuevos movimientos religiosos, Oración, Orden (sacramento), Padres de la Iglesia, Pastoral, Pecado, Pecado original, Penitencia (sacramento), Persona, Piedad popular, Pluralismo, Razón, Reino de Dios, Religión, Revelación, Sacramento/Sacramentos, Salvación, Santidad, Secularidad, Sentido de la fe, Teología, Tiempo, Trabajo, Tradición, Unción de enfermos, Verdad, Vida consagrada, Vida espiritual, Virtud y Vocación.

Aunque en estas voces lo que percibimos son términos que nos remiten a unos conceptos, el editor en la Presentación subraya que el diccionario está orientado más desde *temas capitales* que centrado en los conceptos (como el dirigido por Fries o Eicher) o en los términos (como el de Bouyer). Pretende, por tanto, exponer el cuerpo de la doctrina teológica de un modo articulado a partir de aspectos claves que son cabeza de ese cuerpo. De este modo se busca entrar de lleno en los contenidos estrictamente teológicos, sin dejar de tener en cuenta los elementos histórico-formales.

En el panorama bibliográfico de lengua española una obra de estas características tiene su lugar. Aunque tenemos el reciente Diccionario Teológico *El Dios cristiano* –dirigido por N. Silanes y X. Pikiza (1992)– éste está marcado por la relevancia dada a las cuestiones de la teología trinitaria. El resto de los últimos diccionarios de teología en español son traducciones: del francés – Bouyer (1968); del italiano: *Nuevo Diccionario de Teología* dirigido por Barbaglio y Dianich (1982) y del alemán - P. Eicher (1989).

La presentación de cada una de las voces, aun atendiendo al estilo personal de cada autor, cuida junto al rigor científico, la claridad en la exposición, la eclesialidad y la perspectiva pastoral. En general, la obra va a lo esencial, a los puntos clave de la teología sin caer en la erudición, pero tampoco en la superficialidad. Los temas son tratados con suficiente amplitud, aunque sin tocar cuestiones demasiado especializadas. Para los interesados en profundizar en algún aspecto cada voz tiene al final una breve bibliografía cuidadosamente seleccionada por su autor, privilegiando las obras

más accesibles para un lector de lengua española, haciendo que este voluminoso diccionario tenga como destinatarios el más amplio de los posibles.

EDUARDO TORAÑO LÓPEZ

M. P. FERRER, *Intuición y asombro en la obra literaria de Karol Wojtyła* (Eunsa, Navarra 2006) 252 pp.

María Pilar Ferrer, profesora de antropología en la universidad católica de Valencia, nos ofrece en este libro una aproximación a la obra literaria de Karol Wojtyła, que fue desde su juventud dramaturgo y poeta, antes de convertirse en filósofo, teólogo y pastor de la Iglesia. Al buscar el foco del luminoso pensamiento del polaco más conocido de la historia universal, la autora descubre en el asombro la profunda actitud que constituye su modo de mirar y comprender al hombre, al mundo y al mismo Dios.

En el primero de los poemas del *Triptico romano*, de Juan Pablo II, se lee: “Al caer, el torrente no se asombra... pero el hombre se asombra”. Como decía Juan Pablo II en una de sus catequesis durante del gran jubileo de la encarnación: “Es necesario abrir los ojos para admirar a Dios que se esconde y, al mismo tiempo, se muestra en las cosas, y que nos introduce en los espacios del misterio. La cultura tecnológica y, más aún, la excesiva inmersión en las realidades materiales nos impiden con frecuencia percibir el aspecto oculto de las cosas. En realidad, todas las cosas, todos los acontecimientos, para quien sabe leerlos en profundidad, encierran un mensaje que en definitiva, remite a Dios. Por tanto, son muchos los signos que revelan la presencia de Dios. Pero, para descubrirlos, debemos ser puros y sencillos como niños, capaces de admirar, de asombrarnos, de maravillarnos, de embelesarnos por los gestos divinos de amor y de cercanía a nosotros” (28-VII-2000).

La disposición del asombro es la puerta que abre el acceso del hombre tanto a la filosofía *-Verum-* como al arte *-Pulchrum-* y a la ética *-Bonum-* e, incluso, a la teología, fundamento de todo el ser *-Esse-* y de toda la perfección. La intuición es la chispa que espera y anhela la revelación del asombro en todas sus manifestaciones. En primer lugar, la experiencia del encuentro con la persona que se hace presente, del “tú” que está ante “mí”. Después, será necesario desarrollar con la reflexión esa primera centella. Y habrá que responder a la llamada del “asombro originario” con el cultivo del amor como don de sí en orden a la comunión interpersonal.

La profesora Ferrer, entusiasta conocedora de la obra que presenta, pone de relieve cómo esta disposición se manifiesta en las diversas facetas de los escritos y de la misma vida de Wojtyła. Por eso, estudia no solo la obra poética y dramática, incluyendo su actividad como joven actor en el teatro Rapsódico, sino también su doctrina filosófica y teológica. Lo hace al mismo tiempo con amena sencillez y con rigor académico. Considera especialmente en las piezas literarias de Wojtyła, que son menos conocidas. Por un lado, sus grandes obras teatrales, como *Hermano de nuestro Dios*, *El taller del orfebre* y *Esplendor de paternidad*. Por otro, en sus poemas sobre temas religiosos y sobre la historia de Polonia.