

lettore nell'operazione – talvolta complessa – di raccordare i fili di uno studio che ha senza dubbio nell'indagine analitica e nella ricerca dell'eshaustività il suo punto di forza.

Benedetta Rossi – Pontificia Università Urbaniana – Via Urbano VIII, 16 – I-00165 Roma

FIGUEROA FLÓREZ, Juan David, *“Con la diestra en la espalda”*. Estudio sobre las imágenes de Dios y su actuar en Lamentaciones (Tesi Gregoriana. Serie Teologia 231; Gregorian & Biblical Press, Roma 2017). 234 pp. ISBN: 978-88-7839-364-6. € 17,00

“Esta publicación reproduce sustancialmente”, según el autor —nacido en Medellín (Colombia) en 1979—, su tesis doctoral en Teología Bíblica defendida en la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma el 27 de marzo de 2017, que fue dirigida por la Prof. Bruna Costacurta y tuvo como segundo relator al Prof. Luca Mazzinghi. Toma su título del versículo 2,3 de Lamentaciones, que sirve como ejemplo de lo que supone el centro de la investigación: las imágenes que Lamentaciones emplea para mostrar el proceder agresor de Dios, que actúa como guerrero y como cazador contra su pueblo durante la conquista babilónica de Judá y, especialmente, de Jerusalén, su capital.

Al ceñirse el estudio únicamente a estas imágenes, el trabajo se reduce a unos breves fragmentos en relación con el conjunto del libro, en concreto: 1,12-15, 2,1-9 y 3,1-16.43-45. Del resto del libro solo hay alguna mención ocasional.

La investigación, iniciada por un prefacio y una breve introducción, se articula en cuatro capítulos —en los que el primero no es más que una aproximación contextual y metodológica a “La imagen, el lamento y las Lamentaciones”, de relativo valor—, rematados con una Conclusión; además de los habituales complementos: una relación de siglas y abreviaturas, una muy abundante bibliografía general (típico de las tesis doctorales) en 40 páginas, y un índice de autores. Quizá, dada la minuciosidad con que el autor ha trabajado y la cuantiosa mención de pasajes bíblicos, hubiera sido útil también para futuros lectores e investigadores añadir unos índices de citas y términos bíblicos. Dejados al margen los “complementos”, la investigación en sí se concentra, incluido el capítulo primero, en 163 páginas.

Como cabe esperar, el lector encontrará un análisis muy minucioso de las mencionadas imágenes divinas que no le defraudará. Con solvencia de doctorando se analizan los textos con abundantes referencias a los trabajos de otros investigadores; en ocasiones excesivamente, dificultando el seguimiento ágil y claro de la argumentación, al querer compaginar y trabar convenientemente tan copiosa información; al no ser el trabajo muy extenso en páginas, la redacción podría haber sido más relajada. A ello hay que añadir que, siendo Colombia —la patria del autor— uno de los lugares

donde se mejor se habla el español, la publicación bien hubiera merecido una lectura de corrección de estilo que evitara algunos frecuentes errores gramaticales y lapsus de redacción.

Entremos en los detalles del contenido. El capítulo primero (13-36) no es de gran originalidad para el lector bien informado en temas de poética hebrea y de construcción de imágenes literarias en el contexto cultural y religioso bíblico. Sin toda la argumentación que el autor va desgranando desde autores de la antigüedad, como Platón y Aristóteles, hasta los más modernos, como Watson y Alonso Schökel, el lector puede llegar al mismo punto de partida para iniciar el análisis que finalmente se indica: “Habiendo llegado a este punto, se han obtenido suficientes elementos para intentar elaborar un criterio de procedimiento con las imágenes de esta investigación. Definida la imagen como vehículo de expresión de lo que sucede al interior del hombre, será necesario intentar un camino de comprensión con la precaución de no reducir la imagen a explicación, haciéndole perder su dinámica provocativa y evocativa, como efectos generados en quien la contempla” (27).

El capítulo segundo, titulado “Enemigo personal”, se centra en las imágenes que el autor vincula con la opresión de Dios a Jerusalén (Hija de Sión) —que son fundamentalmente tres: “el fuego en los huesos” (Lm 1,13a), “la red en los pies” (1,13bc) y “el yugo en la cerviz” (1,14)— y al “hombre” (*geber*) protagonista de Lm 3 —a quien Dios fustiga con “la vara de la cólera” (3,1-4), a quien confina en “el domicilio de la aflicción” (3,5-9) y sobre quien ejerce grandes violencias y humillaciones (3,14-16)—. Además de estas imágenes de opresión, el autor añade otras dos pertenecientes al campo semántico de la caza: “el zoomorfismo” (3,10-11) y “el arquero” (3,12-13).

En este y en los capítulos siguientes quizá hubiera convenido hacer una breve presentación del conjunto del poema del que se extraen las imágenes, de su desarrollo, de su contenido teológico, de los personajes que aparecen y su tratamiento, etc. Dado que, al sacarse las imágenes estudiadas de sus contextos, pueden perder unos referentes importantes de interpretación. Por ejemplo, llama la atención hablar de Jerusalén como “víctima” y de Dios como “victimario”. Pues, cuando se piensa en una víctima, tenemos en mente a una persona que, siendo inocente y sin culpa alguna recibe una agresión más o menos grave. Víctimas serían en Lamentaciones los niños que mueren de hambre, los jóvenes, los ancianos, las mujeres y doncellas que son violadas y otros dolientes que, sin responsabilidad directa, son aplastados por la invasión enemiga; pero no son víctimas, por ejemplo, los sacerdotes o los profetas, a los que se les reprocha haber atraído la violencia de Dios contra el reino de Judá por sus pecados, aunque, como aquellos, hayan recibido la misma violencia. Tampoco sería propiamente “víctima” Jerusalén, pues no es inocente en sí misma, fue desleal a Dios, lo traicionó con sus amantes. Y del mismo modo tampoco haría justicia al texto de Lamentaciones hablar de Dios como “victimario”, pues por tal pensamos en alguien que injusta y delictivamente agrade a una víctima inocente. En cambio, como la misma Jerusalén reconoce: “Justo ha sido el Señor, pues fui rebelde a su mandato” (Lm 1,18), y si vamos al poema 3, igualmente estudiado en este segundo capítulo, encontramos:

“Examinemos y revisemos nuestra conducta y volvamos al Señor [...] nosotros hemos pecado, nos rebelamos...” (3,40.42). ¿Diríamos de un asesino condenado a la cárcel y de su juez, que son “víctima” y “victimario” respectivamente? Como bien expone nuestro autor, la ira de Dios se desata contra la Hija de Sión como consecuencia del juicio divino por los graves pecados cometidos. Por eso parece impropio describir a la ciudad pecadora y a su juez con los términos indicados. Pero dejamos al lector su propia apreciación en este sentido. Un marco histórico-teológico previo al análisis de las imágenes creo que resultaría útil para no caer en equívocos. Si un lector que no conociera el texto completo de Lamentaciones leyera solo las páginas de este estudio podría llegar a conclusiones sobre Dios y su actuación poco coherentes con lo que el libro bíblico quiere transmitir.

El capítulo tercero aborda imágenes relacionadas con el campo semántico de la guerra, que muestran cómo Dios destruyó con saña y gran violencia, por mano de los invasores, el reino judaíta y su capital. Las imágenes estudiadas son varias, pues abundante es el material de Lamentaciones en este sentido. El trabajo se centra aquí en los poemas tercero (vv. 43-45), segundo (vv. 1-2.4-9) y primero (v. 15) por este orden.

El cuarto y último capítulo solo estudia la imagen que da título al libro, la “diestra retirada” (2,3), y se completa con unas reflexiones teológicas sobre el actuar divino, “un retrato completo de Dios” y una presentación de la esperanza que subyace en Lamentaciones. Es una exposición en poco más de veinte páginas que podrían haberse ampliado entrando más en detalle en lo que se dice. También aquí juzgue el lector su necesidad y conveniencia de sacar más agua de ese pozo.

En resumen, una tesis doctoral suficiente y con abundante material para profundizar en lo que el autor se propone, amén de las comentarios aquí vertidos.

Juan Antonio Mayoral López – Getafe, 27 - 1º D – E-28912 Leganés (Madrid)

FREVEL, Christian, *Die Klagelieder* (Neuer Stuttgarter Kommentar – Altes Testament 20/1; Verlag Katholisches Bibelwerk, Stuttgart 2017). 386 pp. ISBN: 978-3-460-07201-5. € 27,90

L'interesse per il libro delle Lamentazioni ha conosciuto, negli ultimi decenni, una considerevole crescita, testimoniata dal numero di studi, monografie o commentari e dalla varietà di approcci e metodologie con cui è stato accostato (cf H.A. Thomas, «A Survey of Research on Lamentations (2002-2012)», *CuBR* 12 [2013] 8-38). Il commentario di cui ci occupiamo costituisce, da molti punti di vista, un segno di questo interesse e una messa a punto di alcune delle più importanti questioni sollevate dagli studiosi.