

---

PONCE RODRÍGUEZ, Pablo, *El símbolo antropológico de los vestidos en el libro del Apocalipsis*. Investigación exegético-teológica (Tesi Gregoriana, Serie Teologica 218; Editrice Pontificia Università Gregoriana; Roma 2015). + 257 pp. ISBN: 978-88-7839-324-0. € 24

La presente monografía reproduce la tesis doctoral en Teología Bíblica defendida por Pablo Ponce Rodríguez en la Pontificia Università Gregoriana. La investigación realizada por el autor entronca directamente con los innovadores estudios sobre el Apocalipsis realizados por el Profesor Vanni. La tesis doctoral busca profundizar en un aspecto apenas analizado anteriormente y es ahí donde radica su novedad: profundizar en el símbolo de los términos pertenecientes al campo semántico del vestido con el fin de desvelar el mensaje teológico latente en él. La metodología adoptada parte de una perspectiva canónica y combina el análisis exegético del texto en el que predomina el método sincrónico, con el comentario teológico.

La monografía se divide siguiendo el esquema tradicional de una tesis doctoral de tema bíblico: introducción, capítulos, conclusiones, bibliografía, índices de autores y de citas. Además el autor introduce un prólogo en el que, junto a los agradecimientos de rigor, da a conocer elementos biográficos que han influido en su lectura del Apocalipsis, entre los que destacan los derivados de su experiencia neocatecumenal.

Los cuatro primeros capítulos estudian el campo semántico del vestido a partir de los personajes cuya vestimenta se menciona en el Apocalipsis: *el vestido de Cristo* (cap. 1), *el vestido del hombre* (cap. 2), *el vestido de la mujer* (cap. 3) y *el vestido de los ángeles* (cap. 4). Sigue la misma estructura en todos ellos: tras introducir brevemente el capítulo y las perícopas a estudiar, Ponce Rodríguez se detiene en cada una estableciendo diversas secciones: contexto en que aparece la perícopa, análisis exegético de la misma y síntesis de lo expuesto. Cierra cada capítulo con una conclusión. El capítulo cinco, *Teología bíblica emergente*, muestra el mensaje teológico que se deriva de la investigación exegética. La alianza y la liturgia son las coordenadas elegidas por Ponce Rodríguez como marco de su interpretación teológica. Hubiera sido deseable que introdujera al inicio de la monografía el motivo de su elección y una breve explicación sobre ello; sobre todo, la teología de la alianza ya que no es un tema predominante en el Apocalipsis a diferencia de la teología nupcial, la teología de la historia o la escatología, y remite a ella en el análisis exegético.

No obstante, es en la investigación teológica donde esta tesis doctoral pone de manifiesto su carácter innovador. El autor muestra con claridad y acierto que en el Apocalipsis el lenguaje del vestido no es un elemento accidental ni meramente ornamental. Su presencia permite afirmar la identidad de un personaje y percibir su carácter relacional en el relato (hipótesis propuesta por “L’Uomo Apocalypticus, sua struttura personale”, *L’antropologia biblica* [Nápoli 1981] 871-901, esp. 876 y verificada por Ponce Rodríguez en el capítulo 2). Ambos aspectos serán el punto de partida para que el autor desarrolle su pensamiento teológico relacionado con la alianza y la liturgia.

El lenguaje del vestido pone de manifiesto la dimensión identitaria en la teología de la alianza. El ἱμάτιον de Cristo simboliza, según Ponce Rodríguez, su encarnación, al tiempo que muestra una presencia real y personal, descrita en clave nupcial. El vestido de sol de la mujer (Ap 12,1) revela quién es, la Iglesia, símbolo de la alianza. El traje púrpura y escarlata de la gran prostituta simboliza el anti-modelo que puede darse en la vida del cristiano, mientras que los ἱμάτια λευκά ponen de manifiesto la auténtica identidad cristiana, la nueva relación que Dios establece con los hombres, de modo que las buenas obras harán posible ese βύσσινον λαμπρὸν καθαρόν de la escatología final. El carácter relacional del vestido ilumina la cuestión litúrgica, concretamente el dinamismo propio de la relación existente entre Cristo y el cristiano. Cristo vestido con su ποδήρης muestra la plenitud de su sacerdocio. De este participan los cristianos a través de tres vestiduras: στολή, σάκκος y βύσσινος. Στολή subraya la consagración sacerdotal; σάκκος, su dimensión profética y βύσσινος, el carácter evangelizador.

La investigación exegética que el autor realiza en los primeros cuatro capítulos se lleva a cabo mediante un análisis pormenorizado, ordenado y claro en el que presta atención a los aspectos fundamentales para la interpretación del texto: la voz y tiempo de los verbos implicados, la semántica de los términos, su morfología –cuando es relevante para la interpretación de la perícopa–, así como la frecuencia de su uso en el Apocalipsis o en el conjunto de la Escritura. Este análisis le permite precisar el significado y la connotación teológica. Sin embargo, resulta sorprendente que, siendo el vestido el objeto primordial de estudio, no explique por qué incluye términos que no forman parte de este campo semántico como sucede con el sol de Ap 12,1, y que el análisis de los términos referidos al vestido no sea más detallado que el de otros como λυχνία (17-18), σάλπιγξ (103-104). Por lo general, el autor estudia los términos del campo semántico del vestido a partir de las distintas traducciones como en el caso de ποδήρης (23), o a partir de las distintas voces sobre el vestido que ofrecen los diccionarios bíblicos cualificados (*ABD*, *TDNT*, *DENT*); es lo que sucede con ἱμάτιον, (40), στολή (89) o βύσσινον (159). En efecto, se trata de obras de referencia para cualquier exegeta, pero al mismo tiempo, dada la especialización del tema de estudio, se esperaría que Ponce Rodríguez hubiera consultado otras fuentes históricas o arqueológicas con el fin de aportar una información más detallada o más actualizada del vestido (forma, color, tipo de tejido, etc.) que enriquezca las aportaciones hechas y que proporcione al lector un nuevo enfoque en este análisis. Lo mismo sucede con los adjetivos de color cuyo estudio se limita a seguir las propuestas de Ugo Vanni, sin mencionar otros recientemente publicados sobre el tema.

Por otro lado, en ocasiones el lector echa de menos la explicación filológica de algunos términos que son determinantes para la interpretación teológica que el autor hace de las perícopas. Es el caso de algunos pasivos teológicos como por ejemplo περιβεβλημένους ἐν ἱματίοις λευκοῖς (Ap 4,4) aplicado a los veinticuatro ancianos (79). El lector desconoce por qué el autor supone que sus vestiduras blancas han sido otorgadas por Dios, pues el texto no lo indica. Algo similar sucede con el estudio del verbo περιβάλλω, verbo recurrente en el campo semántico del vestido (12x),

del que ofrece dos traducciones diferentes: *revestir* y *ataviar* que poseen distintas connotaciones en español. El primero lo utiliza para hablar del premio del vencedor en la carta a la iglesia de Sardes (Ap 3,5; 60), de las vestiduras que deben cubrir la desnudez de la iglesia de Laodicea (Ap 3,18; 70) y del vestido de la Esposa (Ap 19,8; 158). El segundo, *ataviar*, lo emplea en el resto de las perícopas (Ap 4,4; 7,9.13; 10,1; 11,3; 12,1; 17,4; 18,16; 19,13). No queda claro si los emplea como sinónimos o si el autor pretende reflejar los matices diversos que encierran estos términos en castellano.

La investigación teológica desarrollada por Ponce Rodríguez constituye una contribución que pone de manifiesto la riqueza del Apocalipsis. Es precisamente el simbolismo encerrado en este libro lo que también reclama a la obra de Ponce Rodríguez una mayor profundidad al estudiar algunas de las cuestiones exegéticas. Dicho esto, sin embargo, no se puede negar a esta monografía el grado de aportación que supone para los estudios en Teología Bíblica.