

---

PUCA, B., *Una periautologia paradossale*. Analisi retorico-letteraria di Gal 1,13–2,21 (Tesi Gregoriana – Serie Teologia 186; Editrice Pontificia Università Gregoriana, Roma 2011). 309 pp. ISBN: 978-88-7839-198-7. € 20,00

*Una periautologia paradossale* es el fruto del trabajo doctoral de B. Puca, licenciado en Sagrada Escritura por el Pontificio Instituto Bíblico, de Roma, y doctor en Teología Bíblica por la Pontificia Universidad Gregoriana (Roma). Actualmente enseña Sagrada Escritura en el Instituto Superior de Ciencias Religiosas de Aversa (Campania, Italia). La tesis fue dirigida por Scott Brodeur, profesor de Nuevo Testamento en la Universidad Gregoriana, y defendida en mayo de 2011.

El trabajo, como apunta el subtítulo, consiste en un análisis retórico de Ga 1,13–2,21, sección de la *Carta a los Gálatas* en la que prima el tono autobiográfico de Pablo. Puca explica, en la introducción de su libro (5-15), qué es lo que pretende, y justifica el método que va a usar: no acercarse al texto pensando en hacer una historia del apóstol, sino en averiguar qué papel juega éste en la articulación de las diversas secciones de la carta y acceder, así, a una mejor comprensión de su contenido. Puca busca hacer una exégesis que desemboque en teología.

El A. parte de la constatación de la existencia de pasajes de tono autobiográfico en las cartas paulinas: 1Co 9,1-27; 2Co 11,1–12,13; Ga 1,13–2,21; Flp 3,1–4,1. Puca escoge intencionadamente el de la *Carta a los Gálatas*, porque ve un vacío en la bibliografía moderna sobre el tema, especialmente después de que A. Pitta publicara, en 1992, su *Disposizione e messaggio della Lettera ai Galati*. La disposición de su trabajo es, teóricamente, sencilla, lineal y progresiva. Por un lado, aborda cuestiones fundamentales en torno a la epistolografía y a la retórica, y señala qué relación guardan éstas con la forma de escribir del Apóstol. En este contexto, trata de definir, con la mayor exactitud posible, cuál es el género literario de Ga 1,13–2,21 y cuál es su función retórica en el conjunto de la carta. Para ello, hace una aproximación a la llamada *periautología* o alabanza de uno mismo –ya que, a primera vista, el texto de estudio parece acomodarse a ella–, y a las funciones que ésta normalmente juega: o ser usada de modo ejemplar como autodefensa; o iluminar de algún modo la deliberación de los receptores sobre algún tema. Otra parte del trabajo consiste en discutir y proponer una división tanto general de la carta, como del pasaje concreto de estudio. Las secciones restantes están dedicadas a la exégesis detallada del texto y a unas conclusiones de corte teológico. La labor se presenta, de entrada, ardua. Según estos pasos, el libro se articula en cuatro capítulos: I: Epistolografía y retórica (17-60); II: Composición, contexto y retórica de la perícopa (61-107); III: Análisis y lectura particularizada del texto Ga 1,13–2,21 (109-215); IV: Síntesis teológica de la sección autobiográfica (217-269). El trabajo se completa con las siglas y abreviaturas, la bibliografía (283-300) y los índices.

En el capítulo I, Puca se detiene en los aspectos del género epistolar que le parecen más relevantes. El A. destaca aquí la relevancia ética de la carta: ya se trate del

emisor, del mensaje, o del receptor. En este mismo capítulo, define y desarrolla algunas cuestiones en torno a la retórica clásica; entre ellas, cuáles son las partes del discurso y cuáles son las técnicas usadas en la Antigüedad. La idea es iluminar el estilo de Pablo (31-47), pero siempre dando prioridad al texto que nos encontramos; esto es, sin encorsetarlo en lo definido por los manuales de la época. El capítulo incluye un *excursus* sobre el género de la *periautologia* y un *status quaestionis* sobre Ga 1,13-2,21: división, *propositio*, etc.

Por lo que respecta a la retórica, se nota, en ocasiones, una cierta falta de claridad en algunas afirmaciones: a veces se mezclan las partes del discurso con los tipos de argumentos que existen (son cosas diferentes) (24-25, 36); a veces se da por sentada una educación clásica superior por parte de Pablo, cosa que algunos autores matizan bastante (31); con relativa frecuencia se cruzan y citan incorrectamente la *Retórica* de Aristóteles y la *Retórica a Herenio*. Sobre esta parte del trabajo, podríamos concluir que, aunque se aportan las ideas necesarias para hacerse cargo de qué estamos hablando y de cuáles son las peculiaridades de Pablo, éstas podrían haberse expuesto de una forma más clara y sencilla. Quizá hay demasiadas citas; algunas de ellas podrían haber suprimido, ya que parecen secundarias. Además, con relativa frecuencia no se señalan páginas concretas cuando se está apoyando una afirmación del texto.

El capítulo II comienza con un breve *excursus* sobre la *dispositio* de la *Carta a los Gálatas*. En él, poco a poco, va quedando clara la relevancia que el A. da al estudio de Pitta antes mencionado. Junto a este trabajo, aparecen los de Bianchini y Buscemi, Vanhoye, Aletti, Lyons, Fee, Mussner, Schlier, Betz, Dunn, etc. En este capítulo se analiza la unidad argumentativa de Ga 1,13-2,21 y de cuanto precede, se determina la *dispositio* interna de este texto, y se hace un breve análisis retórico-literario de las partes de esta sección. El texto objeto de estudio, en opinión de Puca, constituye una *explicación argumentativa basada en los hechos* (autobiografía paulina), en el contexto de una primera argumentación de la *Carta a los Gálatas* sobre el origen del Evangelio paulino (1,11-2,21): Ga 1,11-12 sería la *propositio* principal, y Ga 2,16 una *subpropositio* incoativa: "(...) el hombre no es justificado por las obras de la Ley, sino por medio de la fe en Jesucristo (...)". Las siguientes *argumentaciones* de la carta abordarán el contenido del Evangelio (3,1-4,7; 4,8-5,12) y la vida conforme a dicho Evangelio (5,13-6,10).

Por lo que respecta a la *dispositio* interna de Ga 1,13-2,21, Puca habla de cuatro partes: Pablo, antes y después del encuentro con el Resucitado (1,13-24); segunda subida a Jerusalén y encuentro con los Apóstoles (2,1-10); incidente de Antioquía y enfrentamiento Pablo-Pedro (2,11-14); mimesis discursiva de Pablo (2,15-21). Después de individualizarlas, lleva a cabo una lectura de conjunto (101-107). Éste es uno de los pasos más importantes, porque ayuda a captar, en pocas líneas, cuál es la lógica del texto y el sentido que la sección sugiere, cuestiones vitales para captar su mensaje. En líneas generales, este capítulo está mejor armado que el primero, y aunque pequeños detalles podrían ser discutidos, las propuestas del A. parecen bien fundadas.

El capítulo III contiene la exégesis minuciosa del texto. En primer lugar, se ofrece el pasaje en griego, junto a una traducción italiana, más bien literal. En notas

a pie de página, se hacen algunas aclaraciones, aunque no se trata, propiamente hablando, de una crítica textual minuciosa de la perícopa. El resto del capítulo analiza, de una forma detallada, la sección, desde un punto de vista predominantemente gramatical, y con numerosas referencias al trasfondo histórico del texto. El A. deja ver que ha consultado y ha dialogado con las propuestas más relevantes. Los versículos de Ga 2,15-21 gozan, aquí, de una particular importancia: en ellos se presentan, de una forma no discursiva, las consecuencias del Evangelio creído, tanto para los judíos como para los gentiles.

Con el capítulo IV se llega por fin a la síntesis teológica de la parte autobiográfica. La idea es analizar, partiendo de los estudios hechos hasta aquí, las relaciones de Pablo, antes y después de la conversión camino de Damasco, con las realidades, las personas y las situaciones encontradas: el judaísmo, Cristo, el Evangelio, los Apóstoles, los gálatas. Del relato autobiográfico –su itinerario personal y su relación con el Evangelio– emerge, así, un mensaje profundo, del que es posible sacar enseñanzas válidas para la vida. Pablo se pone a sí mismo como ejemplo de adhesión a un Evangelio, cuyo origen es estrictamente divino, tejiendo para ello una *periautologia paradossale* (267). En su relato, el Apóstol resalta la acción potente de la gracia de Cristo, que obra en quien lo acoge escuchando el Evangelio, junto a su necesaria y radical firmeza para conservar éste en su libertad y verdad. Y ello lo hace, presentándose como modelo de vida completamente dedicado a su servicio. Junto a éste mensaje, el texto alude a otras cuestiones centrales del pensamiento paulino en torno a la redención obrada por Cristo y a la relación del creyente con su Señor. La investigación, además, ha constatado la importancia de la paradoja en esta sección, como elemento de conexión entre la retórica y la teología paulinas. Este último capítulo del libro, por tanto, se presenta como lo más característico del trabajo de Puca, que en ningún momento ha buscado llevar a cabo un estudio meramente exegético. En todo caso, mientras que los detalles concretos de la exégesis podrían “dialogarse” uno a uno, la actitud y el planteamiento de fondo del trabajo, junto a las ideas conclusivas, son claramente el valor añadido que Puca aporta a la investigación sobre la *Carta a los Gálatas*.