

En síntesis: a lo largo del estudio, la autora atestigua la solvencia del método de los *soferim* para delinear la estructura y, sobre todo, el sentido teológico de los treinta salmos estudiados; así certifica que la exégesis puede, superando la perspectiva del análisis literario y adoptando la perspectiva numérica, ahondar en la comprensión del teológica del Salterio. A nuestro criterio, la valía del estudio reposa sobre tres pilares principales. El primero consiste en su vinculación con la tradición de los *soferim*, tan descuidada por la exégesis, no solo como “contadores materiales de palabras”, sino como quienes, valiéndose de los números, cincelan la teología sálmica. El segundo radica en el anclaje del planteamiento en el seno de la tradición académica, judía, y monástica (Labuschagne, Bazk, Ribera); de ahí que el comentario no se agote en la perspectiva literaria o numerológica, sino que aborde la perspectiva teológica. El tercero estriba, por una parte, en el planteamiento panorámico que emprende la autora (Mesopotamia, Grecia, Israel), junto a los numerosos ejemplos que ofrece para desvelar el valor de la gematría; y, por otra, en la adecuada elección de las cuatro palabras clave para el estudio del Salterio, además de la profundidad teológica que destila el análisis de treinta salmos. Conviene reseñar también la amplitud de la bibliografía aducida y la meticulosidad de las notas a pie de página. En definitiva, el estudio constituye una aportación señera y una valiosa llave, heredada de la tarea de los *soferim*, para la comprensión de la estructura y la teología del libro de los Salmos.

Francesc Ramis Darder – Universitat de les Illes Balears – Sant Bernat 1 – E-07001 Palma de Mallorca

---

PITTA, Antonio – FILANNINO, Francesco, *La vita nel suo nome. Tradizioni e redazioni dei vangeli* (San Paolo, Cinisello Balsamo, MI 2017). 299 pp. ISBN: 978-88-922-1245-9. € 38,00

Es acertado el acercamiento que nos proponen Pitta y Filannino a los evangelios: estudiarlos a partir de su *telos* y no simplemente explicando su proceso de composición. Y es que han sido escritos “para que tengáis vida en su nombre”, como afirma el autor del cuarto evangelio (Jn 20,31). O, en palabras de nuestros autores: “los evangelios narran la historia de Jesús no para recordarlo, sino para demostrar que su vida sigue incidiendo en las comunidades cristianas posteriores” (29). La letra comunica vida.

En este volumen los autores, profesores (ordinario e invitado, respectivamente) en la Pontificia Universidad Lateranense de Roma, ofrecen una presentación de los cuatro evangelios de alta divulgación: en sus propios términos, “una introducción cronológica, evolutiva y temática. Cronológica porque no sigue el orden canónico del Nuevo Testamento sino el de su formación histórica: desde Marcos a Mateo, Lucas y

Juan. Evolutiva porque trata los textos confrontándolos entre sí, entre anticipaciones y retrospectivas. Y temática, en cuanto que cada uno de ellos representa un retrato distinto de Jesús, de sus discípulos y de su historia" (7).

El volumen consta de cinco partes, cada una con una bibliografía al final. La primera parte (I. "Jesús y los evangelios": 9-47) ofrece las cuestiones previas al estudio de los evangelios: el término "evangelio", las etapas en la formación de los relatos (tomando como guía el prólogo de Lucas), cuestiones históricas generales (datación, principales comunidades cristianas, autores y lengua de composición), la "cuestión sinóptica", el género literario, el "Jesús histórico", las fuentes extra-bíblicas (que incluye una útil síntesis sobre los evangelios apócrifos: 37-40), criterios de historicidad y principales métodos de interpretación; el título del apartado conclusivo ("La pluralidad de los evangelios: ¿problema o riqueza?") constituye una acertada síntesis: "en sus divergencias, los evangelios contribuyen, cada uno con su originalidad propia, a la comprensión de Jesús" (47). El lector encuentra en estas páginas información suficiente –según el consenso académico contemporáneo, asumido desde una moderada sensatez– para adentrarse en un estudio "ilustrado" de los evangelios. Los autores presuponen un profundo conocimiento de las cuestiones pero introducen a las cuestiones de forma sobria y certera, sin avasallar al lector con referencias bibliográficas sino limitándose a las más representativas.

Las cuatro partes restantes están dedicadas a sendos evangelios, siguiendo un orden ya habitual en este género de obras y reflejando en el título el rasgo cristológico de cada evangelio que se considera distintivo: II. "El evangelio según Marcos: Jesús el Mesías y el Hijo de Dios" (49-111); III. "El evangelio según Mateo: Jesús el Dios con nosotros" (113-178); IV. "El evangelio según Lucas: Jesús el Señor y Salvador" (179-230; la segunda parte de la obra lucana, los Hechos de los Apóstoles, queda fuera de la perspectiva aunque como es natural es aludida repetidas veces); V. "El evangelio según Juan: Jesús camino, verdad y vida" (231-292). De cada evangelio se exponen, primero, las cuestiones literarias e históricas, los contenidos principales de orden teológico, y finalmente la exégesis –muy amplia– de dos secciones representativas: para Marcos, el prólogo (1,1-13) y las "parábolas del reino" (4,1-34); para Mateo, las bienaventuranzas (5,1-12) y el Padre Nuestro (6,9-13), siempre teniendo en cuenta los paralelos lucanos; para Lucas, la predicación inicial (4,16-30) y las palabras de la última cena (22,14-20); para Juan, el prólogo (1,1-18, del que ofrece una estructura concéntrica con centro en 1,14: 262) y la crucifixión y muerte de Jesús (19,16b-37). Toda selección es difícil pero en general ésta resulta acertada, si bien en Mateo los dos pasajes pertenecen al Sermón de la Montaña.

Las cuestiones son expuestas de manera directa y clara, citando la bibliografía justa pero suponiendo una gran información. Los autores ponen de relieve la función del lector del evangelio, al que no se considera fuera del relato sino inmerso en él – lo que diferencia los evangelios de otras obras biográficas. Esto se aprecia singularmente en las parábolas, a las que se dedica una sección especial ("Las parábolas de Jesús y su método": 97-108): igual que el lector esté implicado en ellas (*lector in fabula*: 105),

así lo está también en el conjunto de la narración evangélica. Notemos, en Marcos, la explicación del “secreto mesiánico” como procedimiento de Jesús al servicio de la paradoja del Mesías sufriente (62-63); en Mateo, la relación propuesta entre el Padre Nuestro y la tradición judía, en particular con el *Qaddish* y las *Dieciocho bendiciones* (162-165); en Lucas, la discusión acerca del carácter pascual de la última cena (se decantan a favor de la cronología sinóptica: 214-217); y en Juan, el estudio de su relación con los sinópticos (236-240), con respecto a los cuales postula, pese a las numerosas correspondencias, pero teniendo en cuenta también las grandes diferencias, una tradición independiente; en cuanto a la hipótesis de composición del evangelio, sería mejor no equiparar el episodio de la adúltera (Jn 7,53-8,11: 253), claramente secundario como demuestra la historia del texto, con otras tensiones redaccionales presentes en el relato pero ciertas desde el punto de vista textual. A falta de una conclusión que hubiera permitido a sus autores rematar sintéticamente la obra, el lector encuentra en la Introducción (7-8) las intuiciones fundamentales que ha guiado su trabajo, entre las que destaca la reflexión en torno al género literario: “Si, pese al consenso general, los evangelios no son biografías corrientes de un personaje que no parecía merecer una biografía, es porque el lector está siempre *in fabula*: no está fuera de la vida de Jesús, sino que está inmerso en ella. Del lector se habla mientras se narra acerca de quienes estuvieron con Jesús” (8).

En este libro, de agradable lectura, el lector encontrará pues una *información* completa y actualizada de la investigación acerca de cada evangelio y de su contenido y relevancia teológica; pero también una *formación* acerca del modo adecuado de acercarse a estos escritos. Lo leerá con provecho, si descubre en él el camino para introducirse en la *fabula*.

Luis Sánchez Navarro – Universidad Eclesiástica San Dámaso – Jerte 10 – E-28005 Madrid

---

RODRÍGUEZ TEJEDOR, Juan, *El padrenuestro en lengua española. Propuestas para una remodelación* (Edición personal, Madrid 2017). 91 pp. ISBN: 978-84-9946-469-5. € 12,00

Uno podría pensar que sobre la fórmula del Padrenuestro se ha agotado ya la posibilidad de nuevos comentarios. Sin embargo, parece ser que no. Quizás se deba a que, efectivamente, esta breve oración es, al decir de Tertuliano (*De oratione*, 1,6), “una síntesis de todo el Evangelio”, y el Evangelio es un venero inagotable.

Lo comprueba el presente trabajo que, en pocas páginas, repasa minuciosamente la oración dominical (según la redacción de Mt 6,9-11) en su versión moderna