

Cierra el libro el trabajo de J. Lieu, quien se fija en la división (o unión) entre judíos y cristianos. Esta autora cree que la metáfora de “parting of the ways” (separación de los caminos) se ha entendido como bifurcación (Y) y no como una línea perpendicular a otra. Su tesis es que no hay tanto que buscar un ¿Cuándo? sino un ¿Dónde? ocurre esta separación. Ya que la historia no es homogénea a todas las zonas, esta autora cree que hay que llevar a cabo un esfuerzo por ser más específicos en cuanto a geografía y además reconocer que ‘lugar’ no se refiere sólo a una referencia ‘real’ del espacio (218). Tras estudiar diversas zonas concluye con la advertencia de que dependiendo del enfoque que adoptemos vamos a descubrir ciertas incompatibilidades entre los diversos grupos. Lieu es consciente de que su estudio no propone que este acercamiento se haya dado a nivel de práctica popular, o que la separación se haya consolidado entre la elite, pues, dependiendo del enfoque, podemos apreciar elementos comunes y no comunes.

En resumen, una obra especializada, donde se puede observar variadas y enriquecedoras perspectivas al interesante mundo de los orígenes cristianos. La naturaleza de un simposio conlleva la diversidad de acercamientos a un mismo tema, desde ángulos y niveles distintos, pero el resultado final no defrauda en absoluto. Nos encontramos ante una obra con un aporte metodológico rico que abre puertas a enfoques diversos, caracterizada por su carácter internacional donde sin duda sobresalen los autores de expresión castellana. Bienvenida sea su lectura.

SERGIO ROSELL

N. CASALINI, *Introduzione a Marco* (SBF Analecta 66; Franciscan Printing Press, Jerusalem 2005) 303 pp. ISBN 965-516-068-8

—, *Lettura di Marco. Narrativa, esegetica, teologica* (SBF Analecta 67; Franciscan Printing Press, Jerusalem 2005) 381 pp. ISBN 965-516-068-8

La unidad de estos dos volúmenes (véase el ISBN) nos aconseja dedicarles un único comentario crítico. Su autor, Fr. Nello Casalini ofm, profesor de exégesis y teología del Nuevo Testamento en el Studium Biblicum Franciscanum de Jerusalén, es ampliamente conocido por sus publicaciones en este campo. La *Introduzione a Marco* está dividida en siete capítulos. En el primero (“Ordine teologico del Vangelo di Marco”: pp. 9-16) el autor esboza su procedimiento de análisis, que no se fundamenta tanto en criterios literarios cuanto teológicos. Esto le lleva a distinguir en el segundo capítulo (“Tema dominante e motivi tematici”: pp. 17-36) un tema principal – la cristología – y otros diversos motivos temáticos que aparecen entrelazados con ese tema: la constitución de los Doce, el anuncio y la autoridad de Jesús, la barca, los panes, la hostilidad hacia Jesús, los tres anuncios de la Pasión, el camino, el misterio de la identidad de Jesús, el templo y la autoridad mesiánica de Jesús, y por último la traición y la entrega. En el capítulo 3º describe “La trama del racconto” (pp. 37-44), remitiéndose por comodidad didáctica a la división común en seis partes más un prólogo

(1,1-13; 1,14-3,6; 3,7-6,6a; 6,6b-8,26; 8,27-10,52; 11,1-13,37; 14,1-16,8). El cuarto capítulo ("La composizione del testo": pp. 45-89) ofrece una síntesis crítica de los diversos modelos propuestos, que divide en tres: un plan narrativo de tipo geográfico, uno de tipo temático y uno teológico. Con este motivo critica tanto la división común en seis partes (p. 86) como la división en dos partes principales (1,1-8,26 y 8,27-16,8), considerada insuficiente (p. 88). Así llegamos al capítulo 5, el más extenso ("Analisi narrativa": pp. 91-241), donde el autor hace su propuesta. En primer lugar, una premisa metodológica: se apoya en el "principio narrativo, también llamado dramático", fundado en el presupuesto de que este Evangelio es una narración de tipo biográfico, y que por tanto avanza mediante episodios unidos entre sí según la lógica del movimiento dramático, esto es, según las acciones que realizan los personajes y los efectos que generan (p. 91). Así Casalini distingue en Marcos 32 secuencias narrativas. El capítulo 6º ("Le unità del discorso narrativo": pp. 243-272), después de describir las técnicas de conjunción narrativa (conexión temporal, anticipación, recapitulación, repetición, inclusión), distingue trece secuencias narrativas mayores o superiores, que agrupan las 32 descritas en el capítulo anterior – y que no creemos necesario detallar. El último capítulo, en fin ("VII. Il senso teologico delle unità narrative"), subtítulo "Lo svelamento del mistero del Figlio di Dio" (pp. 273-292), trata sintéticamente algunas dificultades teológicas del texto marciano. El volumen se cierra con un índice de autores, seguido del índice general.

El segundo volumen de esta dilogía, *Lettura di Marco*, se abre con una primera parte ("Introduzione": pp. 11-78) que esta vez responde a los temas clásicos de introducción a un comentario bíblico: autor, lugar de origen del texto, fecha, composición, género literario. A ellos se une una descripción de las secuencias de la narración – que, no sin sorpresa, comprobamos que son 28 (a diferencia de las 32 descritas en el primer volumen). Completan este capítulo introductorio un ensayo teológico ("Il ritratto di Gesù Cristo in Marco: saggio di cristologia narrativa") y una sección bibliográfica dedicada a los comentarios a Marcos. La parte II contiene el comentario a Mc 1,1-13,37 (pp. 79-246), y la parte III, la lectura de Mc 14,1-16,8 (pp. 247-326). La parte IV ("Conclusioni: Teologia e pragmatica del testo": pp. 327-367) extrae las conclusiones que se derivan de esta lectura del 2º Evangelio para la fe y la vida de los creyentes. La pasión del Hijo del Hombre es la pasión del siervo justo de Yahvé; el camino recorrido por el Hijo de Dios sitúa la cruz del Hijo del Hombre en el centro de la fe proclamada. "La narración del Evangelio de Marcos tiene la forma aparente de una narración biográfica..., pero en realidad es un discurso 'iniciático' (*hieròs lógos*), en forma de narración, porque quiere iniciar a quien lee a la comprensión del ser divino que se oculta bajo el aspecto humano del hombre Jesús Nazareno" (p. 363). Para esto los discípulos juegan un papel relevante: "Su incompreensión es un poderoso medio narrativo para educar al lector a creer lo que ellos no saben comprender" (*ibíd.*). Su vertiente pragmática es por tanto nada desdeñable: invita a quien sigue a Jesús a imitarlo en la entrega de su vida sometándose a la voluntad de Dios y cargando con su propia cruz (p. 367). También este volumen se cierra, en fin, con un índice de autores y un índice general.

Nos encontramos, pues, ante una fundada interpretación del Evangelio de Marcos capaz de abrir nuevos horizontes en su comprensión; a ello contribuyen tanto la

riqueza de los comentarios exegéticos vertidos por el autor como la abundancia de referencias bibliográficas, que revelan un gran conocimiento de la literatura actual sobre el 2º Evangelio. Pero la positiva valoración general que nos merece esta doble obra no impide que surjan algunas observaciones críticas. Creemos que los criterios empleados para describir la estructura de Marcos (criterios temáticos) no gozan de la solidez de los criterios literarios; toda vez que estos criterios tienen asimismo una necesaria dimensión teológica. La divergente división en secuencias narrativas propuesta en el 2º volumen frente a la afirmada en el primero, ciertamente, no contribuye a aclarar el panorama. Dos anotaciones finales. Se echa de menos en ambos volúmenes una Bibliografía final, que recoja la amplísima y actualizada bibliografía que hallamos en las notas a pie de página, y que sería un complemento muy útil a este instrumento de estudio. En segundo lugar: en ambos volúmenes el Índice General indica erróneamente la numeración de todas las páginas. Es una pena no haber cuidado más este extremo, pues ciertamente desluce una obra por lo demás valiosa como autorizada aproximación al Evangelio de Marcos; que, si bien el más breve de los Evangelios, no es por ello – tal como esta doble obra nos permite comprobar – menos profundo.

LUIS SÁNCHEZ NAVARRO

J. DELORME, *Parole et récit évangéliques. Études sur l'évangile de Marc rassemblées et présentées par Jean-Yves Thériault* (Lectio Divina 209; Du Cerf-Médiaspaul, Paris-Montréal 2006) 326 pp. ISBN 2-89420-689-5

Nos hallamos ante una selección de artículos de Jean Delorme, durante años profesor de exégesis neotestamentaria en Lyon, acerca del segundo evangelio. Aparte de su valor intrínseco, esta selección fue concebida por Delorme junto con J.-Y. Thériault (profesor emérito de la universidad de Québec) como trabajo preparatorio para un comentario a Marcos cuyo primer volumen, se nos anuncia, aparecerá de inmediato. El fallecimiento de Delorme en agosto de 2005 ha obligado a Thériault a culminar en solitario este proyecto común; la bibliografía selecta que incluye al final del libro (pp. 317-321) contiene los principales trabajos semióticos de Jean Delorme desde 1976.

En la presentación (pp. 5-17) Thériault – que habla en plural incluyendo a Delorme, “ya que he recurrido ampliamente al texto de los artículos recogidos para introducir al lector” (p. 6) – hace un recorrido por los once capítulos que conforman el libro; todos, menos el segundo, publicados entre los años 1991 y 2002. El primero de ellos, “Lire dans l’histoire - Lire dans le langage” (pp. 19-34), contiene una explicación de la metodología empleada. A diferencia de la exégesis histórico-crítica entonces vigente (1992), en la lectura semiótica “el texto importa menos como transmisión de un mensaje que como construcción de lenguaje”; “«leer en el lenguaje» es disponerse al paso de la palabra y dejar despertarse en sí un sujeto hablante” (7). Leer significa, no sólo acceder a una información, ya sea histórica o doctrinal; significa dejarse tocar e implicar por los signos que en el lector dejan de ser meros signos textuales para con-