

BIBLIOGRAFÍA

NORMAS PARA LAS RECENSIONES EN ESTUDIOS BÍBLICOS

Estudios Bíblicos publica recensiones de obras de carácter bíblico o de áreas afines a la investigación bíblica.

Estudios Bíblicos no acepta recensiones que no hayan sido previamente solicitadas.

Quien desee ser incluido en el banco de datos de redactores de recensiones, puede enviar un *Curriculum vitae* e indicar las áreas de especialización e interés (por ejemplo: Lucas-Hechos, Arqueología bíblica, Ética del Antiguo Testamento...) a:

Prof. Dr. Luis Sánchez Navarro
Estudios bíblicos – Editor de recensiones
Jerte, 10
28005 Madrid (España)
recensiones.estbib@fsandamaso.es

I. RECENSIONES

T. L. THOMPSON, *The Messiah Myth: The Near Eastern Roots of Jesus and David* (Basic Books, Nueva York 2005) xiii + 414 pp. ISBN 0-465-08577-6

Al leer este importante estudio de historia intelectual del Próximo Oriente antiguo, uno no puede evitar recordar, de cierta manera, otros libros tan provocadores y estimulantes del pensamiento como los de Cyrus H. Gordon, *Before the Bible: The Common Background of Greek and Hebrew Civilisations* (Londres, 1962), y Martin Bernal, *Black Athena: The Afro-Asiatic Roots of Western Civilization* (New Brunswick, 1987). Si bien el autor no nombra ni depende directamente de las opiniones defendidas en estas obras, sí podemos decir que el interés detrás del razonamiento integral del libro es uno común a todos ellos: proporcionar nuevos modos de pensar la historia antigua de Oriente. A partir de una vinculación directa de la literatura bíblica con su entorno oriental, sin otorgarle primacía alguna, sino percibiéndola como una manifestación intelectual de una cultura común de tres milenios de antigüedad, Thompson propone reinterpretar las narrativas bíblicas arrojando nueva luz sobre la naturaleza

Estudios Bíblicos 65 (2007) 545-000

literaria y mítica de sus personajes. Solamente por esta razón uno debería leer este libro.

La obra está estructurada en tres grandes partes, divididas a su vez en capítulos temáticos. La primera parte, «The Kingdom of God», se compone de los Capítulos 1 “Historicizing the Figure of Jesus, the Messiah” (pp. 1-26), 2 “The Figure of the Prophet” (pp. 27-65), 3 “The Children and the Kingdom” (pp. 67-105), y 4 “The Song for a Poor Man” (pp. 107-135). En esta primera sección el autor esboza una reseña histórica de los intentos que desde el siglo XVIII se han realizado por separar al “Jesús de la historia” del “Cristo de la fe” (los nombres que desfilan aquí incluyen desde J.G. Eichhorn, D.F. Strauss y A. Schweitzer hasta J.D. Crossan y otros miembros del *Jesus Seminar* en los Estados Unidos). La crítica de Thompson es clara y directa: los intentos por desmitologizar los Evangelios, por identificar los *ipsissima verba* de Jesús entre las redacciones posteriores de los escritos neotestamentarios, son fútiles puesto que las palabras de Jesús no existen por fuera de los Evangelios mismos. Más aún, documentos como el Evangelio de Tomás o inclusive los manuscritos de Qumrán, indican que las palabras de Jesús no son originales sino que, antes bien, evocan una tradición intelectual ampliamente difundida y mucho más antigua, presente en toda la literatura oriental desde, al menos, la Sexta Dinastía egipcia en el tercer milenio a.C. (cf. p. 323 y todo el Capítulo 4) de la cual el Jesús de los Evangelios abreva. Rastrear al Jesús histórico a partir de los Evangelios, pues, es imposible. Nuestra atención debería enfocarse mejor en la propia tradición presente en el Nuevo Testamento, más allá de la posible historicidad de sus relatos.

La segunda parte, «The Royal Ideology», comprende los Capítulos 5 “The Myth of the Good King” (pp. 139-169), 6 “The Myth of the Conquering Holy Warrior” (pp. 171-196), y 7 “The Myth of the Dying and Rising God” (pp. 197-219). El planteamiento del libro se dirige ahora a ilustrar los antecedentes veterotestamentarios y orientales de la tradición mesiánica y la ideología real presentes en la figura del Jesús de los Evangelios. Tanto en los relatos de Noé y David, Josías y Job como en los de Sargón de Akkad y Meshá de Moab (entre otros) y en los de Jesús, Juan el Bautista y el profeta Elías, podemos encontrar una serie de roles temáticos, interpretados con mayor o menor frecuencia por dichos personajes, que implican: 1) el sufrimiento del personaje y la virtud de la humildad; 2) el patronazgo divino de Yahvé sobre sus elegidos y sobre el resto de las naciones; esto último, logrado a través de la guerra santa (el rey/mesías es el guerrero sagrado de Yahvé); y 3) la resurrección y la vida eterna. El mundo y las realidades evocados en estas narrativas no son necesaria ni primeramente históricos sino míticos e ideales; su reiteración literaria abarca milenios y forma parte de una tradición intelectual que geográficamente comprende desde la India hasta Grecia y desde Anatolia hasta Nubia.

La tercera parte, «The Never-Ending Story», se completa con los Capítulos 8 “Holy War” (pp. 223-258), 9 “Good King, Bad King” (pp. 259-283), y 10 “The Figure of David in Story and Song” (pp. 285-321). Aquí se continúa con la ilustración de la reiteración de los motivos temáticos, presente en las literaturas bíblica y oriental. Toda guerra narrada en dichas literaturas es una guerra santa, pues es la divinidad la que la ordena o patrocina. “Rey bueno/ rey malo” es una distinción que los relatos realizan entre aquellos soberanos que obedecen y son fieles a la divinidad y aquellos que no

lo hacen; claramente, este es el esquema narrativo de la *Heilsgeschichte* de Israel tal como aparece en los libros "históricos" del Antiguo Testamento. En esta sección la figura del rey David es central. Lo que importa de ella no es su historicidad sino su rol en la literatura, cuyos antecedentes pueden ser identificados ya en los relatos de la ascensión al trono del rey Idrimi de Alalakh y del rey Esarhaddon de Asiria. La conclusión de Thompson aquí es que no se puede escindir la constitución mesiánica de David, y de otras figuras del Antiguo Testamento, del carácter de "elegido por la divinidad" que poseen otros personajes reales del Próximo Oriente, así como tampoco se lo puede hacer del mesianismo posterior que aparecerá a partir de mediados del primer milenio a.C. Todas estas referencias comparten una evocación de un reino utópico, bajo un patronazgo divino, tal como nos ilustran los salmos y los Evangelios, pero también las inscripciones asirias y los manuscritos de Qumrán (cf. esp. pp. 289-296).

La obra finaliza con dos apéndices documentales que ejemplifican con evidencia, tanto epigráfica como textual, los argumentos del autor y que constituyen un contrapunto necesario para la lectura de los sucesivos capítulos. El primero de ellos, "Examples of the Song for a Poor Man" (pp. 323-335), recoge ejemplos de humildad y elección divina que abarcan desde inscripciones egipcias hasta textos de la Biblia Hebraica, los manuscritos de Qumrán, la literatura apócrifa y los Evangelios, pasando también por documentos mesopotámicos y sirios. En el segundo apéndice, "Testimonies of the Good King" (pp. 337-344), se documentan las varias funciones temáticas presentes en la ideología real del Próximo Oriente antiguo. El libro concluye con las Notas de los capítulos (pp. 345-370), la Bibliografía (pp. 371-380), un índice de citas bíblicas (pp. 381-396) y un índice temático (pp. 397-414).

El manejo erudito de la bibliografía especializada que demuestra Thompson en este libro es solamente comparable con la originalidad de sus argumentos, repasados aquí someramente. En efecto, la percepción interrelacionada que realiza el autor de un conjunto vasto de literatura bíblica, para-bíblica y próximo-oriental nos acerca a la comprensión misma que quizás los propios autores y públicos de esta literatura tenían de las narrativas evocadas. En verdad, el rol temático que la figura de David y la de Jesús desempeñan en la Biblia habilita una pluralidad de metáforas de la naturaleza de lo divino y de lo humano que trasciende la mera posibilidad de confirmar la historicidad de estos personajes. No es en este nivel del discurso histórico que Thompson diserta, sino en aquel que se esfuerza por comprender cómo funcionaba y creaba sentido la antigua mentalidad detrás de la literatura bíblica.

Decíamos al comienzo que este libro evoca implícitamente las anteriores contribuciones de Gordon y Bernal, pero lo hace de una manera superadora. Precisamente, Thompson es tan provocador como ambos de sus antecesores indirectos; sin embargo, sus argumentos se sostienen de mejor manera que los de aquellos. Tal vez la razón de ello resida en que el autor no se interesa en otorgar una primacía en la difusión de elementos culturales de una sociedad hacia otra (como sí se evidencia en aquellas contribuciones, especialmente en la de Bernal). Antes bien, como observábamos, Thompson destaca la pluralidad de motivos literarios compartidos entre las culturas orientales, incluyendo el mundo helenístico, situación que, desde un punto de vista del análisis mitológico, prescinde de una cronología historicista. En efecto, qui-

zás la tesis más seductora detrás de este libro sea la desconsideración de la historicidad putativa de las figuras y eventos del Antiguo y Nuevo Testamentos, pero sin que ello signifique alcanzar resultados totalmente negativos, como podrían sostener otros investigadores bíblicos. Dicha relegación de una condición de historicidad de los contenidos de una tradición antigua deja lugar a un rico análisis de la narrativa bíblica desde un punto de vista estrictamente ideológico, mitológico y filosófico. En suma, se podrá acordar o no con la perspectiva y los resultados de Thompson, pero, creemos, no se podrá dejar de tener en cuenta el fundamental quiebre interpretativo que este libro supone para el análisis de los escritos bíblicos dentro del marco intelectual de las sociedades de la antigüedad próximo-oriental.

EMANUEL PFOH

J. P. MEIER, *Un certain juif Jésus. Les données de l'Histoire. I: Les sources, les origines, les dates*, 496 pp. ISBN 2-204-07036-X. *II: La parole et les gestes*, 1333 pp. ISBN 2-204-07037-9. *III: Attachements, affrontements, ruptures*, 745 pp. ISBN 2-204-07038-6. Traducido del inglés los dos primeros por J.-B. Degorce, Ch. Ehlinger y N. Lucas y el tercero por Ch. Ehlinger y N. Lucas.

El editor advierte que se trata de una *Enciclopedia de Jesús*. En la Introducción al primer tomo se explica el porqué de la obra, temas de actualidad y estructura de la misma. El tomo se divide en dos partes: las raíces del problema y las raíces de la persona. Hay que distinguir claramente el Jesús histórico del Jesús real. Llama la atención la cantidad de referencias bibliográficas, la consulta de otros autores. Se presentan las fuentes canónicas del Nuevo Testamento, luego las obras de Josefo, los escritores paganos y judíos, los ágrafa y los evangelios apócrifos, los textos de Nag Hammadi. A continuación se da un repaso a los criterios para saber qué procede y qué no procede de Jesús. La primera parte concluye con esta cuestión: ¿Para qué tanto esfuerzo? Frecuentemente se tiene la sensación de que la investigación, a lo más, es una pérdida de tiempo y hasta puede convertirse en una amenaza para la fe. La segunda parte aborda el tema del nacimiento, de la infancia y el comienzo de la vida pública y luego la cronología de la vida de Jesús. Realmente las fuentes para el estudio del nacimiento y de la infancia de Jesús son muy escasas. Los problemas comienzan con el nombre de Jesús. Su nacimiento y su linaje se recubren de hechos maravillosos. Hay que estudiarlos con prudencia. Se suele tener como fuente de Lucas a María. Pero parece poco probable. Más bien es posible que Lucas hable de perspectivas teológicas. Hay contradicciones entre los relatos de ambos evangelistas; Meier estudia punto por punto los datos de ambos evangelistas. Los relatos de la infancia harían relación a una tradición anterior y no serían creación de los evangelistas. ¿Sabía Jesús leer y escribir? Hace una investigación seria del tema. El estudio socio-político de la Palestina del siglo I ayuda a comprender mejor los problemas que surgen del tratamiento de la infancia de Jesús hasta su presentación en la vida públi-