



# PROGRAMA DOCENTE

EL EXORDIO EN LA HOMILÍA SOBRE EL GÉNESIS DE PRISCILIANO DE ÁVILA: FILOLOGÍA Y EXÉGESIS; CONTEXTO COSMOLÓGICO Y POLÉMICO

Curso 2022-23

## DATOS DE LA ASIGNATURA

<b>ASIGNATURA</b>	● <b>El exordio en la Homilía sobre el Génesis de Prisciliano de Ávila: filología y exégesis; contexto cosmológico y polémico</b>
<b>SEMESTRE</b>	● 1º Semestre
<b>CÓDIGO</b>	● L11.03.0D.1602
<b>ECTS</b>	● 3
<b>TITULACIÓN</b>	● · Doctorado Literatura Cristiana y Clásica Facultad de Literatura Cristiana y Clásica
<b>IDIOMA</b>	● Castellano
<b>HORARIO</b>	● <a href="https://horarios.sandamaso.es/FLCC23/Listado">https://horarios.sandamaso.es/FLCC23/Listado</a>
<b>PROFESOR</b>	● Crespo Losada, Manuel José
<b>EMAIL</b>	● <a href="mailto:manuelcrespo@sandamaso.es">manuelcrespo@sandamaso.es</a>
<b>HORARIOS DE TUTORÍA</b>	● Consultar Secretaría

## DESCRIPCIÓN

En el ámbito grecolatino de la Antigüedad se genera, en torno al tema del hexamerón, una literatura que abarca una gran mayoría de formatos expresivos toda vez que con la creación relatada en el Génesis comienza la crónica de la Historia Salutis. La riqueza de tonos, formas y destinatarios, es extraordinaria, hasta el punto de que se puede afirmar con justicia que la cosmología que ofrecen los primeros capítulos del Génesis, interpretada de modo preeminente en la clave teológica, constituye uno de los asuntos más importantes de la literatura cristiana antigua escrita en griego y en latín. El Tractatus Genesis del códice de Würzburg, atribuido a Prisciliano, constituye un ejemplo que será estudiado para descubrir su contexto y su intencionalidad particular.

## OBJETIVOS

1. Conocimiento de la literatura hexameral que se genera en la Antigüedad tardía.
2. Conocimiento de los patrones literarios sobre los que suele construirse dicha literatura.
3. Valoración de las implicaciones que tiene en el diálogo con paganos y heterodoxos.
4. Identificación de lo anterior en el caso concreto del exordio del Priscilliani Tractatus Genesis.
5. Deducir criterios generales de investigación a partir de este caso concreto.

## METODOLOGÍA

- Lectura de pasajes escogidos sobre literatura hexameral.
- Traducción del exordio del Priscilliani Tractatus Genesis.
- Comentario al exordio del Priscilliani Tractatus Genesis.
- Síntesis escrita elaborada por el alumno.
- Identificación de los procesos empleados que atañen al método científico.

## EVALUACIÓN

La evaluación estará basada en los siguientes registros de observación:

- Presencia y participación en clase.
- Comprensión adecuada de los pasajes propuestos.
- Presentación, como trabajo de final de curso, de una síntesis escrita elaborada por el alumno acerca de los contenidos del curso. Así mismo, exposición por escrito de los procesos empleados en la investigación ofrecida que atañen al método científico.



# PROGRAMA DOCENTE

EL EXORDIO EN LA HOMILÍA SOBRE EL GÉNESIS DE PRISCILIANO DE ÁVILA: FILOLOGÍA Y EXÉGESIS; CONTEXTO COSMOLÓGICO Y POLÉMICO

Curso 2022-23

## PROGRAMA

---

- 1.- La literatura hexameral en el marco de la Antigüedad tardía.
- 2.- Los clichés literarios propios del género hexameral.
- 3.- Los Tractatus de Würzburg atribuidos a Prisciliano.
- 4.- El exordio al Priscilliani Tractatus Genesis.

## BIBLIOGRAFÍA

---

### MANUALES

- G. Schepss, *Priscilliani Tractatus undecim in codice Wirceburgensi nuper reperti*, CSEL 18, 1889, 3-105, en especial 62-64.
- F.J. Fernández Conde, *Prisciliano y el priscilianismo. Historiografía y realidad*, Gijón 2007.
- S.J.G. Sanchez, *Priscillien, Un chrétien non-conformiste. Doctrine et pratique du priscillianisme du IIIe au IVe siècle*, Paris 2009.
- M.J. Crespo, *Traducción y comentario filológico del «Tractatus primus» de Prisciliano de Ávila, intitulado «Liber apologeticus»*, Madrid 2009.
- A. Hamman, *L'enseignement sur la création dans l'antiquité chrétienne*, «Revue de Sciences Religieuses» 42 (1968), 1923; 97-122.

### CONSULTA

- «El exordio en la Homilía sobre el Génesis de Prisciliano de Avila: ¿tópico literario o polémica antiherética?», *Auctores Nostris* 14 (2014) 101-128.