

Juan Antonio RUIZ RODRIGO, *Desde la atalaya hermenéutica de Isaías. La función literaria y teológica de Is 12 dentro del libro de Isaías* (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid 2021). 286 pp. ISBN: 978-84-00-10902-8. € 26,00

La obra que recensamos es el fruto de la tesis doctoral defendida por Juan Antonio Ruiz Rodrigo en el Pontificio Instituto Bíblico (Roma). A lo largo de la obra, sostiene una tesis que puede describirse desde dos perspectivas imbricadas entre sí. Por una parte, argumenta que el contenido poético de Is 12,1-6 constituye un centón o, como suele decir el autor un pastiche literario y teológico, que recoge temática de los capítulos anteriores y prefigura el contenido posterior del libro de Isaías; de ese modo, Is 12,1-6 despunta como una atalaya desde la que puede contemplarse, tanto hacia adelante como hacia atrás, el cariz teológico del texto isaiano. Por otra parte, y de modo paralelo, el contenido de Is 12,1-6 constituye un texto tardío, nacido sobre la escribanía del redactor final del libro de Isaías, para ensamblar Is 1-11 con los capítulos siguientes y conceder al lector la posibilidad de adquirir una visión panorámica del conjunto teológico de la obra isaiana. Desde la óptica metodológica, conviene resaltar, recogiendo el pensamiento del autor, el sentido literario del término “pastiche”. La palabra “pastiche” no debe entenderse como si fuera un término peyorativo. Pues, a modo de lo que es un centón o un mosaico literario, un pastiche constituye un texto hilvanado con retazos de otros textos para constituir un texto nuevo; no es una amalgama de textos, sino que entretelando otros textos conforma un texto nuevo que adquiere como tal un sentido nuevo. En definitiva, según asevera el autor, Is 12,1-6 conforma un pastiche, nacido e insertado en la obra isaina durante la última redacción del libro de Isaías, para conferir al lector la capacidad de atisbar el horizonte global de la teología isaiana.

Asentada la tesis, observamos cómo el autor principia su obra con una introducción general donde expone argumento, objetivo, metodología, y desarrollo que adquirirá su trabajo y quedará plasmado en la obra (23-30). Acto seguido analiza, entre las páginas del capítulo I (32-64), el resultado de la investigación bíblica reciente; centra el estudio en cuatro autores significativos: Blenkinsopp, Oswalt, Watts, Beuken, a partir de este último también recoge la perspectiva de Berges; igualmente perfila, tanto en notas como en la bibliografía, la opinión de muchos autores relevantes (Vermeylen, Alonso). A lo largo del capítulo II (65-100) estudia la unidad literaria de Is 12; analiza con detalle las particularidades literarias y textuales del poema para afirmar, en primer lugar, la originalidad del TM frente a las variantes presentes en las versiones antiguas, y, en segundo término, para fundamentar la unidad y la función retórica de Is 12 en el fluir del texto isaiano, compuesto deliberadamente como colofón de Is 1-12 y transición a Is 13-23.

El autor dedica las páginas del capítulo III (101-146), “El *pastiche* de Is 12: un mosaico de citas alusiones y ecos”, a precisar el sentido literario de Is 12. En palabras de autor, el pastiche literario es una técnica compositiva utilizada para crear un nuevo

texto, empleando los rasgos estilísticos más destacados de un autor o de una obra literaria. De manera acertada, recoge ejemplos de la confección de pastiches entre las páginas de la literatura (centones virgilianos, bíblicos, literatura clásica española). Sostiene, como hemos comentado, que Is 12 conforma un pastiche pues, hilvanando otros textos bíblicos entre los que destaca Ex 15, constituye un texto nuevo que permite contemplar la perspectiva conjunta del libro de Isaías.

El capítulo IV (147-190), “El juego textual de Is 12,3”, centra la atención en el análisis de Is 12,3; el autor subraya que la figura literaria expresada por Is 12,3, “sacaréis aguas con gozo de las fuentes de la salvación”, constituye una imagen única y sorprendente que no presenta paralelo alguno en el AT; según el autor, la “fuente” representa la presencia viva de Dios en el templo, mientras la locución “sacar agua” constituye una invitación a acercarse a Dios y vivir de Él. En los diversos apartados del capítulo V (191-256), “La intratextualidad de Is 12”, el autor indaga, desde la perspectiva diacrónica, sobre la naturaleza del proceso por el que Is 12,1-6 llegó a formar parte del libro de Isaías, entendido como una unidad. Concluye afirmando, por una parte, que Is 12,1-6 constituye un punto de concentración de elementos y temas de todo el libro de Isaías; y, por otra, sentencia que Is 12,1-6 conforma una clave fundamental para la composición del libro en su forma final; sin duda, quien lo compuso, durante la redacción final de la obra isaiana, supo hilvanar un pastiche que se convirtiera en atalaya teológica del conjunto del libro.

El autor culmina su tarea mediante la “Síntesis conclusiva” (257-264) que recoge el contenido global de su trabajo. Un amplio apartado bibliográfico (265-286) permite entrever la solvencia de la tesis presentada, a la vez que recoge, entre otros temas, una actualidad bibliográfica muy extensa sobre el libro de Isaías y su entorno literario y teológico. Al inicio de la monografía aparece el índice detallado y el elenco de citas bíblicas, libros y artículos especializados sobre el texto isaiano.

A nuestro entender, la obra que acabamos de describir constituye una aportación significativa, novedosa y muy buena para los estudios isaianos; cinco son las razones principales. Primera: constituye una aportación novedosa al entender Is 12 desde la perspectiva del pastiche como un horizonte teológico y literario para poder captar la globalidad del libro de Isaías. Segunda: apoyándose en justificación textual y literaria, adopta el TM de Is 12 para entender que el redactor final del libro de Isaías lo hilvanó, en la etapa final de redacción, para focalizar en él el contenido de la teología isaiana. Tercera: sin duda, el libro presenta una redacción densa, pero, aun así, el relato conduce muy bien al lector mediante breves síntesis del estudio que, además, se van reiterando progresivamente, y también mediante el uso de preguntas retóricas que, a lo largo de la disertación, ayudan al lector en el proceso de comprensión del estudio. Cuarta: como es obvio, el autor aborda el análisis literario y teológico de Is 12 con gran profundidad; pero, además, se esfuerza por aclarar, mediante un análisis muy afinado, el sentido literario y teológico de cada término y de cada frase, tanto en el libro de Isaías como en otros ámbitos del AT; conviene reconocer el esfuerzo del autor para remitir el concepto de “pastiche” a la literatura clásica y cristiana antigua

como también a la literatura española del Siglo de oro. Quinta: el autor fundamenta su discurso con abundantísimas notas a pie de página, que no son en modo alguno superfluas, sino que permiten a quien desee continuar la tarea de investigación la posibilidad de ahondar en la materia; lo mismo podemos decir de la bibliografía isaiana, pues concede la oportunidad de conocer las publicaciones de más calado y las más recientes sobre el libro de Isaías y su entorno literario y teológico.

En definitiva, solo nos queda felicitar a Ruiz Rodrigo, actual director de la Casa de Santiago (Jerusalén), por la monografía que presenta e invitarle, a la vez, a proseguir en su labor investigadora sobre los estudios bíblicos.

Francesc Ramis Darder – C/ Sant Bernat, 1 – 07001 Palma de Mallorca, España

María José SCHULTZ, *La Estrategia Misionera de la Primera Carta de Pedro: Edificar una “Casa Espiritual” por medio de la buena conducta* (Verbo Divino, Estella 2022). 348 pp. ISBN: 978-84-9073-786-6. € 30,00

Este libro de la Dra. María José Schultz es un trabajo realizado en los difíciles años de la pandemia del Covid-19 y fue presentado, como tesis doctoral, en el mes de julio de 2021, en la universidad de Deusto de Bilbao. El trabajo estuvo dirigido por el Dr. Carlos Gil Albiol, biblista y profesor en dicha universidad, y obtuvo la máxima calificación académica. Finalmente se publica en el lugar que, a mi parecer, mejor le corresponde, es decir, en la Colección de Monografías Bíblicas, número 81, de la Editorial Verbo Divino, la cual está sacando a la luz la inmensa mayoría de los trabajos de investigación monográfica y de tesis doctorales de los biblistas integrados en la Asociación Bíblica Española, o próximos a ella.

La obra consta de cuatro capítulos, muy bien estructurados, que están enmarcados formalmente por una introducción y las conclusiones finales, con una exhaustiva bibliografía de dieciséis páginas que completan el libro. Los cuatro capítulos desglosan y desarrollan ampliamente los aspectos que interesan a la autora para la identificación del sentido misionero de la Primera Carta de Pedro y la valoración de la misma como una estrategia evangelizadora.

El primer capítulo está dedicado a la presentación de los aspectos sociológicos que configuran el trasfondo de esta carta petrina y que centran la atención de la autora del libro, como la geografía humana, los fenómenos sociales, el método de análisis de la crítica espacial que percibe el espacio como clave para la interpretación de la realidad social.