

A. D. SERTILLANGES, O. P.: **La Vida intelectual.**—Editorial Atlántida.—Barcelona.

Una obra del P. Sertillanges es siempre un manjar sabroso. Y ésta lo es. No expone en ella una doctrina que pueda interesar a una clase de intelectuales. Se trata de un libro de carácter general, que interesa a toda gente de estudio. No es obra doctrinal, sino pedagógica. Enseña nada menos que a aprender; ciencia de la que han carecido muchos estudiosos, por lo que han perdido mucho tiempo.

El autor encontró el camino abierto para escribir la obra. No lo sigue servilmente; se mueve por él con desenvoltura. Usa de los consejos que Santo Tomás da en la supuesta carta al novicio que le pregunta sobre la manera de estudiar. Usa de ellos, y los comenta con lo que le sugiere su gran ingenio y su fina percepción, su larga y fecunda experiencia y la experiencia de los muchos intelectuales que conoce.

Es el P. Sertillanges uno de los autores que más han influido en los ambientes de estudio no específicamente eclesiástico. Ha hecho en esos ambientes un bien enorme, por la garantía tomista de su doctrina, por lo sugestivo de su exposición y por la agudeza de sus reflexiones. Y no será este libro que presentamos el que menos bien haga.

Su índole no permite resumen de ninguna clase. Se trata de una serie de consejos acertadísimos, expuestos con galanura, sobre todo cuanto interviene en el desarrollo de la vida intelectual: vocación, virtudes del intelectual cristiano, organización de su vida, tiempo, campo y espíritu de trabajo.

E. SAURAS, O. P.

DR. ANDRÉS CAIMARI, Canónigo: **Himnario litúrgico.—Domingos y fiestas del Señor (Serie I, ciclo temporal).**—Impr. Mossén Alcover.—Palma de Mallorca, 1944.

Un nuevo libro ha venido a enriquecer la literatura litúrgica de nuestra Patria. Después de una breve introducción al Breviario Romano, nos presenta los himnos litúrgicos del ciclo temporal, acompañados de la melodía gregoriana y de la traducción española y enriquecidos con oportunísimas indicaciones litúrgicas, históricas y místicas, que ayudan a comprenderlo mejor y a gustarlo más íntimamente.

Pero los himnos no ocupan sino una pequeña parte de la obra, que contiene, además, abundantes notas sobre los distintos tiempos y festividades del ciclo, brevísimas homilias, salmos más comunes en latín y castellano, antifonario de

Vísperas, etc. Por eso, mejor que el título de *Himnario litúrgico* le hubiera convenido el de *Breviario de piedad ilustrada*, como pone en el subtítulo el mismo autor.

Juzgamos muy acertada y provechosa esta obra, aunque es de lamentar que el empleo frecuente de una letra excesivamente menuda haga a veces difícil e ingrata la lectura. También hemos de advertir que los salmos traducidos al español, con miras a ser cantados con la misma melodía gregoriana del latín, han obligado a varias violentas adaptaciones de la música y, a veces, a traducciones demasiado libres. Esta edición, por último, ganaría mucho en utilidad si se la hubiera dotado de índices ordenados, que facilitaran tanto la visión de conjunto de la obra como el hallazgo de lo que en un momento determinado pueda interesar a cada uno.

Con todo, el *Himnario litúrgico* del Canónigo Caimari es verdaderamente el *Breviario de piedad ilustrada*, complemento necesario del Misal para que los fieles vivan íntimamente la vida de la Iglesia, mediante la participación activa en sus funciones litúrgicas.

LUIS MARCOS, Pbro.

JOSÉ MARÍA ESCRIVÁ: **Santo Rosario**.—Editorial Minerva.—Madrid, 1945.

Un librito que ha alcanzado ya su cuarta edición. Escrito para almas que viven la "infancia espiritual" virilmente, como la enseña el Evangelio. Meditaciones sencillas, ingenuas, infantiles si queréis, sobre los misterios del Rosario. Alrededor del recuerdo dulce de la Madre hay siempre una nota dominante de entrega. Pero para entregarse hay que hacerse pequeño. Este librito enseña a saber serlo.

Las ilustraciones de Borobio y la presentación de Editorial Minerva enmarcan bellamente el texto de D. José María.

B. J. D.

MARÍA STICCO: **El ideal vale más que la vida**.—Trad. de J. Pagés.—Luis Gili, editor.—Barcelona.—3.ª edic.—1945.

La mano femenina de M. Sticco ha labrado la semblanza sencilla y emotiva de Delia Agostini. Se presiente a través de estas páginas, dulcemente artísticas, la belleza moral de aquella joven, que hace suyo el lema "virginidad y martirio" y lo logra vivir con un sereno esfuerzo, sobrenatural y humanamente hermoso. Es un libro que hará mucho bien a nuestras jóvenes, en especial a las que trabajan en el apostolado de A. C., en que Delia se distinguió fervorosamente.

B. JIMÉNEZ, Pbro.